

[श्री द्वा. प्र. माला - पुष्प २५]

“ चतुर्भुजदास ”

[जीवन-शांकी तथा पद-संग्रह]



सम्पादक :—

गो. श्री ब्रजभूषण शर्मा

पो. कण्ठमणि शास्त्री

क. श्री गोकुलानन्द शर्मा



प्रकाशक :—

विद्या-विभाग

अष्टछाप-स्मारक समिति]

कांकरोली.

प्रकाशक .—

पो० कण्ठमणि शास्त्री

मचालक :—

विद्या-विभाग, कांकरोली.

[राजस्थान]

प्र सस्करण {
१०००

विजयादशमी २०१४
ता० ३-१०-१९५७

} मूल्य ३)

मुद्रक :—

चन्द्रकान्त भूषणदासजी साधु
चेतन प्रकाशन मन्दिर, (प्रि. प्रेस),
' चेतनधाम ' सीयावाग,
घडोदा (गुजरात)

सम्पादकीय - किञ्चित्



आयोजन—

दैवी सम्पत्ति के जनर्घरत्न महानुभावी अष्टछाप के भक्त कवियों की पद-संग्रह-प्रकाशन परम्परा में आज एक कड़ी और जोड़ी जा रही है, जो 'विद्याविभाग' काकरोली की (अष्टछाप-स्मारक-समिति) योजना में तुरीय प्रयास और विराट् हिन्दी-साहित्य पुरुष की आपादलम्बिनी गद्यपद्यमयी सुवर्णमणि माला का अन्यतम मञ्जुल स्तवक है।

गोविन्दस्वामी, कुमनदास, छीतस्वामी के पद-संग्रहों के उपरान्त 'चतुर्भुजदास' कृत पद-संग्रह का प्रकाशन एक प्राथमिकता को आत्मनात् किये हुए है।

गो. श्रीविठ्ठलेश प्रभुचरण द्वारा आविर्भूत कीर्तन-साहित्य जगत् में 'सुरसागर' और 'परमानन्द सागर' ऐसे 'पूर्वापर तोयनिधि' हैं जो स्व-स्वरूप में अवस्थित होकर भी मछलियाँ हैं और जिनकी उत्ताल तरंगाकुल विपुल भाव-राशि में अन्य सुकृतियों की कृति स्रोतस्त्रिनियों का अन्तर्लीन हो जाना अचमायित नहीं है। किसी विस्तृत संगमस्थली पर ही तटीय परिदर्शन और आचमन तत्-स्वरूप का परिचायक हो सकता है।

पद-विश्लेषण—

पुष्टिमार्गीय पद्यसाहित्य-यात्रा के सहचर अष्टछाप-कवियों की मडली में नन्ददास और कृष्णदास तो स्वगत वैशिष्ट्य से पृथक् ही परिलक्षित हो जाते हैं। जहाँ एक में अतिशय भक्तिभाव सरित, कोमलकान्त, कीर्तन-कृति की ललितगति विलासमयी घमकृति का अनुभव होता है, वहाँ ऊपर में संस्कृतनिष्ठ, गांभीर्यार्थबोधक, दीर्घ, पदप्रिन्यास का प्रत्यक्ष पन्दिशन। एतावता पद-रचना के राजपथ में एतदीय पदीय मञ्जुलता का उतनी भय

नहीं रहता जितना अन्यदीय का । अद्यावधि पूर्व प्रकाशित सभी पद-संग्रह सकलन की दृष्टि में प्रामाणिक एवं विश्लेषणात्मक पद्धति से प्रकाशित किये जा चुके हैं । इस प्रकाशन के समकाल ही जहाँ कृष्णदास के 'कृष्णसागर' का अवगाहन प्रारंभ कर दिया गया है, वहाँ निश्चिन्तता से 'परमानन्द सागर' के प्रकाशन का उपक्रम भी किया जा रहा है ।

परमानन्द-सागर और सूरसागर के पदों में भाषा, भाव, शैली, चमत्कृति और भावप्रवण धाराप्रवाह सभी में अद्भुत साम्य दृष्टिगोचर होता है । शुद्धाद्वैत पुष्टिमार्गीय निर्गुण भक्ति के धरातल पर जहाँ उन दोनों में 'सालोक्य' भावना का उदात्त दर्शन होता है, वहाँ काव्य-प्रबन्ध सम्बन्ध में वे दोनों इतने 'सामीप्य' को प्राप्त हो जाते हैं, जो अकथनीय है* । अलौकिक भागवत लीलाभाव-भाषना के आभूषणों से अन्तर्घात अलंकृत उभय कवियों की 'साष्टि' में कोई सन्देह ही नहीं रहता, तो भगवत्साक्षर एवं दृष्ट-तन्मयता के 'सारूप्य' में उन्हें पहिचानना कठिन ही नहीं, असंभव भी हो जाता है । फलतः भक्तों द्वारा अनभीप्सित मोक्ष-चतुष्टय की लिप्सा से परे किसी अनुपम अद्भुत सरस भगवत्स्वरूप-सेवना में ही कोई विवेकी 'भेद-पहिष्णु अभेद-पद्धति' से उनका साक्षात्कार कर सकता है, और तभी अनुभवेकधेय उनके साहित्य का रसास्वाद ।

इधर विपश्चिद्वर डा. श्रीगोवर्धननाथ शुक्ल एम. ए. (अलीगढ़, विश्वविद्यालय, हिन्दी प्राध्यापक) द्वारा सम्पादित 'परमानन्द सागर' का रत्नत्रय रूप से मुद्रण प्रारंभ हो गया है । गत वैशाख मास में श्रीवल्लभाचार्य चरणों की यज्ञस्थित बैठकों की यात्रा के समय प्रसंगवश उन्होंने अद्यावधि मुद्रित सामग्री का मुझे दर्शन कराया था और सम्मिलित रूप में उसे प्रकाशित करने की रूपरेखा उपस्थित की थी । पर यह सफल न हो सकी । कारण स्पष्ट था कि, अद्यावधि मुद्रित सामग्री का कांकरोली की सम्पादित प्रेस-कापी से कैसे समन्वय किया जाय ? जबकि-उभयत्र सम्पादकीय पद्धति, दार्ष्टिक रूप-निर्धारण वैयक्तिक वर्गीकरण के साथ पदों

* देगो—लेखक द्वारा प्रकाशित—'सूरसागर के सदृश्य पदों का विश्लेषण' नानन्द लेख (नागरी प्र. पत्रिका वर्ष ५९ अंक २ स २०११)

की संख्या में भी एक महद् अन्तर विद्यमान था। प्रारंभिक मुद्रित पदों में विषयानुसार प्राप्त होनेवाले अन्य अधिक पदों को कहाँ ढूँढा जाय ? अनुक्रम प्राप्त अन्तःपाती विषयों का कहाँ समावेश हो ? और उपादेय पाठभेद का योगक्षेम कैसे निर्वाहा जाय ? आदि वाधाएं ऐसी थीं जिनका कोई परिहार नहीं हो सकता था। शुक्लजी ने यद्यपि 'परमानन्ददास' सम्बन्धी स्वकीय निबन्ध में कांक्रोली में विद्यमान हस्तलिखित-प्रतियों का उल्लेख किया है, पर सौकर्याभाववश उन्हें उनके दर्शन का सुखवसर भी नहीं मिला है। कुछ वर्ष पूर्व 'सुधा' (लखनऊ) में अथवा अन्यत्र ऐसी ही किसी प्रकाशित सामग्री से उन्होंने प्रतियों का परिचय संकलित कर लिया है। इधर उन्हें परमानन्ददास कृत लगभग ९०० ही पद मिल पाए हैं, जब कि, विद्या-विभाग के सम्पादन में १४०० के लगभग पद संकलित हो चुके हैं। प्रत्यक्षतः उक्त संभावित प्रकाशन 'परमानन्ददास कृत पद-संग्रह' ही कहा जा सकता है न कि :— 'परमानन्द सागर'। और यही सोचकर 'अष्टछाप-स्मारक समिति' कांक्रोली ने स्वकीय सम्पादन को पृथक् रूप देना ही समुचित समझा है।

कहने का तात्पर्य यह कि—अष्टछापी कवियों के पदों का सकलन, सम्पादन, विश्लेषण अथवा वर्गीकरण प्रोच्यमान निम्न जाधारों पर मरलीकृत हो सकता है, जिसके लिये 'आदायचरता' के स्थान पर गमीरता से कार्य करने की आवश्यकता है।

वे हैं :—

(१) सम सामयिक प्राचीन विभिन्न पोथियों का परस्पर सम्वाद। सिद्धान्तानुसार पाठभेद के औचित्यानौचित्य की समीक्षा +

(२) शु. सम्प्रदाय के पीठस्थलों में प्रतिदिन उपयोन में जानेवाली कीर्तन-सामग्री का पर्यालोचन, और कीर्तन-पद्धति, ढरनव-प्रणाली एवं लीलाभावना का समन्वयारमक अध्ययन।

(३) पुष्टिमार्गीय याताओं में आगत प्रसंगों के साथ पदों का संकलन और समवचन। आदि।

+ प्रस्तुत विषय के उदाहरण रूप में सूरदासकृत "गोवर्धन लीला" का सम्पादित पद (वि. विभाग कांक्रोली का प्रकाशन) देखा जा सकता है।

नहीं रहता जितना अन्यदीय का। अद्यावधि पूर्व प्रकाशित सभी पद-संग्रह संकलन की दृष्टि में प्रामाणिक एवं विश्लेषणात्मक पद्धति से प्रकाशित किये जा चुके हैं। इस प्रकाशन के समकाल ही जहाँ कृष्णदास के 'कृष्णसागर' का सवगाहन प्रारंभ कर दिया गया है, वहाँ निश्चिन्तता से 'परमानन्द सागर' के प्रकाशन का उपक्रम भी किया जा रहा है।

परमानन्द-सागर और सूरसागर के पदों में भाषा, भाव, शैली, चमत्कृति और भावप्रवण धाराप्रवाह सभी में अद्भुत साम्य दृष्टिगोचर होता है। शुद्धाद्वैत पुष्टिमार्गीय निर्गुण भक्ति के धरातल पर जहाँ उन दोनों में 'सालोक्य' भावना का उदात्त दर्शन होता है, वहाँ काव्य-प्रबन्ध सम्बन्ध में वे दोनों इतने 'सामीप्य' को प्राप्त हो जाते हैं, जो अकथनीय है*। अलौकिक भागवत लीलाभाव-भावना के आभूषणों से अन्तर्ग्राह्य अलंकृत उभय कवियों की 'साष्टि' में कोई सन्देह ही नहीं रहता, तो भगवत्साक्षर एवं दृष्ट-तन्मयता के 'सारूप्य' में उन्हें पहिचानना कठिन ही नहीं, असंभव भी हो जाता है। फलतः भक्तों द्वारा अनभीप्सित मोक्ष-चतुष्टय की लिप्सा से परे किसी अनुपम अद्भुत मरस भगवत्स्वरूप-मेवना में ही कोई विवेकी 'भेद-महिष्णु अभेद-पद्धति' से उनका साक्षात्कार कर सकता है, और तभी अनुभवंकवेश उनके साहित्य का रसास्वाद।

इधर विपश्चिद्वर डा. श्रीगोवर्धननाथ शुक्ल एम. ए. (अलीगढ़, विश्वविद्यालय, हिन्दी प्राध्यापक) द्वारा सम्पादित 'परमानन्द सागर' का स्वतन्त्र रूप से सुदृढ़ प्रारंभ हो गया है। गत वर्षाख मास में श्रीवल्लभाचार्य चरणों की व्रजस्थित बैठकों की यात्रा के समय प्रसंगवश उन्होंने अद्यावधि मुद्रित सामग्री का मुझे दर्शन कराया था और सम्मिलित रूप में उसे प्रकाशित करने की स्वरूपा उपस्थित की थी। पर यह सफल न हो पायी। कारण स्पष्ट था कि, अद्यावधि मुद्रित सामग्री का कांफरोली की सम्पादित प्रेम-कापी से कैसे समन्वय किया जाय ? जबकि-उभयग्र संग्राहकीय पद्धति, शाब्दिक रूप-निर्धारण वैयक्तिक वर्गीकरण के साथ पदों

* उदा— उदाहरण द्वारा प्रकाशित— 'परमानन्द' के सदृश्य पदों का विश्लेषण 'नन्द' (नागरी प्र. पत्रिका वर्ष ५९ अंक २ स. २०११)

की संख्या में भी एक महद् अन्तर विद्यमान था। प्रारम्भिक मुद्रित पदों में विषयानुसार प्राप्त होनेवाले अन्य अधिक पदों को कहाँ ढूँढा जाय ? अनुक्रम प्राप्त अन्तःपानी विषयों का कहाँ समावेश हो ? और उपादेय पाठभेद का योगक्षेम कैसे निर्वहता जाय ? आदि बाधाएं ऐसी थीं जिनका कोई परिहार नहीं हो सकता था। शुक्लजी ने यद्यपि 'परमानन्ददास' सम्बन्धी स्वकीय निबन्ध में कांकरोली में विद्यमान हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख किया है, पर सौकर्याभाववश उन्हें उनके दर्शन का सुअवसर भी नहीं मिला है। कुछ वर्ष पूर्व 'सुधा' (लखनऊ) में अथवा अन्यत्र ऐसी ही किसी प्रकाशित सामग्री से उन्होंने प्रतियों का परिचय संकलित कर लिया है। इधर उन्हें परमानन्ददास कृत लगभग ९०० ही पद मिल पाए हैं, जब कि, विद्या-विभाग के सम्पादन में १४०० के लगभग पद संकलित हो चुके हैं। प्रत्यक्षतः उक्त संभावित प्रकाशन 'परमानन्ददास कृत पद-संग्रह' ही कहा जा सकता है न कि :— 'परमानन्द सागर'। और यही सोचकर 'जष्ट्याप-स्मारक समिति' कांकरोली ने स्वकीय सम्पादन को पृथक् रूप देना ही समुचित समझा है।

कहने का तात्पर्य यह कि— जष्ट्यापी कवियों के पदों का संकलन, सम्पादन, विश्लेषण अथवा वर्गीकरण प्रोच्यमान निम्न आधारों पर सरलीकृत हो सकता है, जिसके लिये 'आदायचरता' के स्थान पर गमीरता से कार्य करने की आवश्यकता है।

वे हैं—

(१) सम सामयिक प्राचीन विभिन्न पौधियों का परस्पर सम्वाद। सिद्धान्तानुसार पाठभेद के लौचित्यानौचित्य की समीक्षा +

(२) शु. सम्प्रदाय के पीठस्थलों में प्रतिदिन उपयोग में आनेवाली कीर्तन-मामग्री का पर्यालोचन, और कीर्तन-पद्धति, उत्सव-प्रणाली एवं लीलाभाषना का समन्वयात्मक अध्ययन।

(३) पुष्टिमार्गीय धार्ताओं में आगत प्रसंगों के साथ पदों का संकलन और समवचन। आदि।

+ प्रस्तुत विषय के उदाहरण रूप में सुरदासकृत " गोवर्धन लीला " का सम्पादित पद (वि. विभाग कांकरोली का प्रकाशन) देखा जा सकता है।

यद्यपि सम्प्रति हिन्दी-साहित्य में पुष्टिमार्गीय गद्य, पद्य, भाव, सिद्धान्त आदि पर कई विशेष अन्वेषण और अध्ययन प्रस्तुत किये जा रहे हैं, डा. श्रीधरेन्द्र वर्मा, डा. श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल जैसे ख्यातिप्राप्त विद्वद्वरेण्य इस दिशा में अतिशय श्रद्धावान् तलस्पर्शी एवं प्रेरक प्रयोजक विद्यमान हैं, तथापि विगत दो युगों का अनुभव मुझे यह कहने को बाध्य करता है कि, अध्ययनशील हिन्दी के विद्वानों में अभी भी अनौदार्य दुराग्रह किम्वा अपरिज्ञान स्थान जमाये हुए है, जो वे साम्प्रदायिकता के हौआ के भय से पुष्टिमार्ग के निकट सम्पर्क में आते क्षिप्तकृते हैं। यदि आते भी हैं तो निर्णीत धारणा अधिक और तथाकथित ज्ञान का उपनेत्र चढ़ा कर। ऐसी अवस्था में तात्त्विक स्वरूपाज्ञान किम्वा विपरीत ज्ञान के अतिरिक्त उनके और क्या पक्ष पढ़ सकता है? विश्वविद्यालयों के अध्ययनशील पदवी-प्रेप्सु छात्र ही नहीं, निर्णायक प्राध्यापक और परीक्षक भी पिष्टपेयित, शाब्दिक स्वपान्तरित अथच प्रसह्य प्रतिष्ठापित मनमाने उपकरण को ही स्वीकृत कर कृतार्थमन्य हो जाते हैं। 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' ही प्रयोग होता चला आता है, इतिहास-लेखन में नवीन गवेषणा को स्थान नहीं मिल पाता। इस दिशा में क्या व्यक्ति? क्या मस्था? सभी समान पथ के पथिक बने हुए हैं, किमको क्या कहा जाय? अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं।

इन मय विप्रतिपत्तियों का संशोधन, समाधान, परिमार्जन सभी संभव है, जब शुद्धादृत पुष्टिमार्गीय मूल आधारभूत हिन्दी गद्य-पद्य का विपुल विस्तृत साहित्य साहित्य-जगत् के प्रकाश में लाया जाय, अथच उसका अध्ययन हो। विपश्चिदपश्चिमों का ध्यान हम और आकृष्ट करने के निमित्त हो हम प्रकाशन की क्रमिक परम्परा में : आज 'चतुर्भुजदास' कृत पद्य-मग्न प्रस्तुत किया जा रहा है।

आदर्श प्रतियाँ—

'चतुर्भुजदास' कृत पद्य-मग्न के प्रस्तावित सम्पादन में कांकरोली विद्याविमार्गीय परम्यती-भट्टार के हिन्दी-विभाग में विद्यमान निम्नलिखित आदर्श प्रतियों का उपयोग किया गया है :-

- (१) वर्षोत्सव तथा नित्यकीर्तन पद-संग्रह । हि. वं. १/१ ।
पत्र १९२ । पूर्ण । प्रतिपत्र पंक्ति १७ । आकार ११ × ९॥
लेखन काल सं. १८८८ आषाढ कृ. ६ भृगौ ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (२) कीर्तन-संग्रह (चतुर्भुजदास कृत पद-संग्रह) हि. वं. २/१ ।
पत्र २ से २३ । अपूर्ण । पंक्ति २१ । आकार ९ × ८ ।
लेखक— ओंकारजी भूपणदास मोदी । लेखन समय :—
लगभग २०० वर्ष पूर्व ।
- (३) कीर्तन-संग्रह (प्रातःकाल के) हि. वं. ३/१ । पत्र ४१० ।
अपूर्ण । पंक्ति १६ । आकार ९॥ × ६ ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (४) कीर्तन-संग्रह (उष्णव के) हि. वं. ३ × २ । पत्र ४६८ ।
पूर्ण । पंक्ति १४ । आकार ९॥ × ९ । लेखन समय सं. १८४६
का व. २ । लेखक द्वारकादास भगवानदास पखावजी । पोथी
भगवानदास की ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (५) कीर्तन-संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. वं. १९/५ । पत्र ७० । अपूर्ण ।
पंक्ति १४ । आकार ६ × ३॥ ।
- (६) कीर्तन संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. वं. १० ६/४ । पत्र १९५ से
२३९ । अपूर्ण । पंक्ति १६ । आकार १०॥ × ७ ।
(लेखन समय सं. १९५५ के लगभग । जीर्णपत्र । कीटकित ।
इसमें अष्टछापी अन्य कवियों के पदों का भी शुद्ध और प्रामाणिक
संकलन है— जो सर्वापेक्षया उपादेय है । अपूर्ण होने पर भी
इससे, लगभग २०० पदों की सामग्री मिली है)
- (७) कीर्तन-संग्रह (नित्यपद) हि. वं. २७/४ । पत्र २४५ । अपूर्ण ।
पंक्ति १४ । आकार ५॥ × ६॥ ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)

(८) कीर्तन-संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. वं ८१ ३/२ । पत्र २१ ।

पूर्ण । पक्ति २७ । आकार १५॥ × १०॥ ।

लेखन समय स. १८..... आ. कृ. ३ शुक्र ।

(इसमें कृष्णदासकृत कृष्णसागर (पद-संग्रह) भी है । भगवदीय कीर्तनिया श्री जमनादास जरीवाला बबई, द्वारा समर्पित)

(९) कीर्तन-संग्रह (नित्यपद राग-क्रम से) हि वं. ११६/१ ।

पत्र २५२ । अपूर्ण । पक्ति २२ । आकार १४ × ९॥ । जीर्ण ।

(श्री गव्वूलाजजी वर्मा काकरोली द्वारा समर्पित)

इन प्रतियों के अतिरिक्त सरस्वती-भण्डार में विद्यमान अन्य पोथियों से भी चतुर्भुजदास कृत पदों का सचयन किया गया है, जिनकी प्रायः सूची ' कुमनदास-पद संग्रह की भूमिका ' में दी गई है । कवि कृत कितने ही पद प्रारंभिक पाठभेद से मिलते हैं, जिनका निर्देश प्रतीक-सूची में कोष्ठक में किया गया है ।

चतुर्भुजदास कृत पदों में उनकी छाप तीन रूपों में मिलती है :—

(१) चतुर्भुज (२) चतुर्भुजदास (३) दास चतुर्भुज । संगीत सम्बन्धी माधुर्य के लिये नाम का रूपान्तरित होना सहज है, जिसके लिये अन्यकृत होने की क्लिष्ट कल्पना नहीं करनी चाहिये ।

चतुर्भुजदास कृत पदों के प्रारंभिक संकलन में यद्यपि चारसौ सवा चारसौ पदों का समावेश हो गया था, पर अध्ययन के अनन्तर प्रामाणिक रूप में अन्य कवि कृत होने एवं प्रारंभिक पाठ-भेद के कारण उनको स्थान नहीं दिया गया । जैसा कि-अगे कहा जा रहा है—कुमनदास कृत पदों के सश्लेष के अतिरिक्त इन पदों में अन्य के पदों का समावेश नहीं है । यह पद निश्चित रूप में चतुर्भुजदास कृत हैं ।

वर्गीकरण—

पदों के विषय वर्गीकरण में प्रतियों के आधार पर प्राचीन पद्धति को अपनाते हुए इस प्रकार नामकरण किया गया है .—

(क) वर्षोत्सव—जिसमें जन्माष्टमी (भा. कृ. ८) से लेकर रक्षा-वधन (आ. सुद १५) तक विभिन्न उत्सवों एवं प्रसंगों पर सकीर्त्यमान

पदों का समावेश है। इसमें १ से १३५ मय्या तक (१३५) पदों का संकलन है।

(ग) लीला—जिसमें श्री नन्दनन्दन यशोदोत्संग लालित श्रीकृष्ण की बाल्य पौगड, कैशोर अवस्थाओं की विविध लीला के पदों का समावेश है। इसमें १३६ से ३५० सख्या तक (२१५) पद हैं।

(ग) प्रकीर्ण—जिसमें उक्त दोनों विषयों से बहिर्भूत विषयों का अवचयन है। इसमें ३५१ से ३५९ तक (९) पद हैं। तथा ३६० से ३६५ तक (६) पद परिशिष्ट के हैं। इन पदों का एकत्र योग ३६५ होता है।

इन यावत्प्राप्त पदों की अपेक्षा चतुर्भुजदास कृत कुछ अन्य पद भी अन्यत्र प्रामाणिक पोथियों में मिल सकते हैं—पर ऐसी संभावना बहुत कम है, फिर भी उनका संकलन किया जा सकता है।

पाठभेद के सम्बन्ध में प्रामाणिक और शुद्ध प्रति को ही महत्त्व देकर शेष साधारण पोथियों की उपेक्षा कर दी गई है। क्योंकि, उससे अभीप्सितार्थ की प्राप्ति नहीं हो सकी है।

शाब्दिक रूप-निर्धारण—

पदों की भाषा के अन्तर्गत शब्दों के निर्धारित रूप-सम्बन्ध में अद्यावधि व्रजभाषा-विशेषज्ञों का ऐकमत्य नहीं हो पाया है। प्रान्तभेद के कारण—जिसमें व्रज, अवध, बुन्देलखण्ड, राजस्थान, मध्य प्रदेश, युक्त प्रान्त आदि की बोलियों के उच्चारण-भेद से विभिन्नता प्रत्यक्ष दीख पड़ती है लेखन-लिपि-में भी उसका अपरोक्ष प्रभाव पड़ता है। प्रान्तीय लेखक प्रान्तीय शब्दोच्चारण की विवशता के कारण तदनु रूप शब्द-लिपि को ढालता है, और उसमें विभिन्नता स्वभावतः अज्ञात रूप में चली आती है। सरस्वती-भंडार में प्राप्त प्राचीन प्रामाणिक शुद्ध प्रतिलिपियों में भी एक ही शब्द स्थानान्तर में कुछ परिवर्तन के साथ मिलता है, कहीं सांयुनासिक निरनुनासिकता है, तो संप्रसारण और असंप्रसारण का भी प्रयोग है, एक मात्रा और दो मात्राओं का विभेद दृष्टिगत होता है, तो ह्रस्व दीर्घ की समस्या भी सामने आ जाती है। एक ही 'नयन' शब्द 'नैन' नैन 'नयन' के रूप में

लिखा मिलता है, 'आयो' 'आयौ', 'मेरो', 'मेरौ' में एक मात्रा दो मात्राओं का दोनों का प्रयोग लिखा मिलता है। 'स्याम' 'श्याम' 'सोमित' 'शोमित' आदि में 'स' 'श' को एक रूप देकर 'श्रवण' को 'श्रवन' 'स्रवन' और स्त्रौन लिखा जा सकता है 'आज' कहीं 'आजु' के रूप में है तो 'पज' 'पजु' और 'तन' 'तनु' 'मन' 'मनु' भी लिखा मिलता है। इस प्रकार अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं।

इस सम्बन्ध में गभीरता और धैर्यपूर्वक शब्दों का रूप निश्चित करना आवश्यक है, जो सहेतुक प्रामाणिक और शुद्ध हो। प्रस्तुत सम्बन्ध में कुछ नियमों का संकलन किया गया है, जिस पर अन्य अवशिष्ट अष्टछाप-साहित्य के प्रकाशित हो जाने पर विचार किया जायगा। सम्प्रति तो उच्चारण माधुर्य को महत्व देकर प्राचीन आधार पर यथासंभव शब्दों का रूप लिखा जा रहा है। जिसमें द्वैविध्य का भी समावेश हो सकता है। मैं व्रजभाषा के लिये व्याकरण के नियमों में कुछ ठिकाई देकर शब्दों का प्रिय मधुर उच्चारण का पक्षपाती हूँ।

संमिश्रण—

अष्टछापी कवियों में 'चतुर्भुजदास' और 'कुभनदास' में साहचर्य, पार्थक्य दोनों ही दृष्टिगोचर होते हैं। जन्यजनक (पुत्र-पिता) के भाव से सम्बन्धित अथवा अवस्थाकृत विभेद से जहाँ दोनों लघिष्ठ-ज्येष्ठ भावापन्न हैं, सतीर्थ्यता में भी समानकोटिक नहीं हैं। कुभनदास श्रीमहाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य हैं तो चतुर्भुजदास प्रभुचरण गो श्रीविठ्ठलेश के। पर साहित्य-संगीत-कला के उत्कर्षाधायक श्रीविठ्ठलेश द्वारा अष्टछाप के महा सत्र में दोनों का समान कक्षा में वरण किया गया है। यहाँ लौकिक भेदभाव को महत्व न देकर भक्ति-काव्यमयी उदात्त भावना के आधार पर उभय ऋत्विजों को श्रीगोवर्द्धननाथजी की कीर्तन-सामगीति का सौभाग्याधिकारी निर्वाचित किया गया है। एतावता अन्य कवियों के समान इन दोनों में भी यदि भाव-साम्य दृष्टिगोचर होता है तो कोई आश्चर्य नहीं, छाप-परिवर्तन के कारण संकलनकर्ता की असावधानी से भी पदों में संमिश्रण असंभव नहीं माना जा सकता।

इस प्रकार पाठभेदपूर्वक किञ्चित् परिवर्तित दोनों के कतिपय पद इस प्रकार उपलब्ध होते हैं .—

	चतु पद सं. x	कुंभन. पद सं. x
(१) अछन अछन पगु धरनि धरै (जो तू अछत अछत ,,)	२९५	२८५
(२) आरोगत नागर नदकिसोर (आरोगत मोहन मंडल जोर)	१६६	१८२
(३) चलि अंग दुराण संग मेरे " " "	२९८	२८३
(४) तेरी मनु गिरिधर बिनु " " "	३१४	२८७
(५) बंदू जो तबहि मान धरि आवै (बदे जो जबहि मान धरि)	२३७	२८८
(६) ब्रज पर नीकी आजु घटा (ब्रज पर नीकी आजु घटा हो)	११४	९७
(७) श्रीलछमन भट देत बधाई (श्रीलछमन गृह आज बधाई)	१०५	८२
(८) सिर परी ठगौरी मैं की (" " ,,)	२४३	३९०
(९) स्वाम सुनु नियरौ आयो मेहु (,, ,, ,,)	११५	११४

उपसंहृति—

यद्यपि मुद्रण एवं संशोधन में सावधानी बर्ती गई है, तथापि-देशान्तर की उपस्थितिबश उसमें कतिपय त्रुटियों का रहजाना स्वाभाविक है। मशीन के

x यद्-पद सख्या कांक वि. विभाग द्वारा प्रकाशित पदसंग्रह से दी जा रही है।

कारण भी अक्षरों मात्राओं के विलोप से समोचीनता कुछ तिरोहित हो गई है, जिसके अर्थ शुद्धिपत्रक लगाया गया है। व्यवस्थापूर्वक मुद्रण के लिये चेतन प्रकाशन मंदिर, बड़ौदा के अध्यक्ष प.श्री मोतीदासजी चेतनदासजी का नाम विस्मृत नहीं किया जा सकता—जिन्होंने मथुरा, (वज्र-मण्डल) नागपुर, जबलपुर आदि स्थानों में मेरे प्रवास के समय प्राथमिक प्रुफ-सशोधन में सहयोग दिया है।

अष्टछाप-साहित्य-प्रकाशन के प्रेमी उस भगवदीय महानुभाव की साहित्य-सेवा का भी स्मरण किया जाना चाहिये, जिसने यथाशक्ति आर्थिक सहयोग देकर भी अपने नाम-प्रकाशन की अनुज्ञा नहीं दी है। अस्तु शम्

जन्माष्टमी
संवत् २०१४
दि १९-८-१९५७

शुभाशामिलाषी,
पो० कण्ठमणि शास्त्री
सचालक-विद्याविभाग,
कांकरोली (राज)



श्री चतुर्भुजदास ४२

[जीवन-शांकी]

जीवन का लक्ष्य—

लीला - नाट्यधारी अद्भुतकर्मा परमात्मा की रंगस्थली पर जीव-परम्परा में क्रमशः अवतरित विशिष्ट मानव, उदात्त गुणों की समष्टिवाला वह पात्र है, जो- स्वकीय मंजुल अभिनय से सूत्रधार, पात्र और दर्शकों को आनन्दित करता है, अथच 'रसोवै सः' के हृदयैक संवेद्य परमानन्द-मवित् में मग्न रहा करता है।

साहजिक, शैक्षिक, संस्कारोद्भूत पद्धति से समधिगत साम्मुख्य, अभिनय-कौशल एवं क्रिया की तद्रूपता के न केवल प्रदर्शन से अपितु जीवन में अनवद्य चरित्र-चित्रण से भी परितः प्रमोद का अभिवर्षण करना ही मानव-जीवन का धर्म लक्ष्य होना चाहिये। पाषण्डात्मक सर्व-मन्याय की टपली पीट कर 'स्व' की सीमित कलेवर-कोठरी में एकाकी आत्मानन्द का घुंटा गटक लेना भले ही पुरुषार्थ हो सकता हो ? पर वह परम पुरुषार्थ तो नहीं है, पाशविक मनोवृत्ति है, जहाँ 'स्व' ही सब कुछ है। जगत् की काल्पनिक नश्वरता की विभीषिका में 'यल्लब्ध तल्लब्ध' की दृष्टि से जीवन के छोर में यत्किञ्चित् बांध कर मृत्यु के पंजे से दूर भागने का प्रयत्न अमृत पुत्रों का निर्विशेष 'पलायनवाद' है। इस पलायन में न तो उसे कहीं विश्राम मिल सकता है न आत्म-सन्तुष्टि ही।

कतिपय कठोर सिद्धान्तवादी, शास्त्रीय दृष्टिकोण में 'पुरुषस्य अर्थः' और 'परमश्चासौ पुरुषार्थः' इस विग्रह-पट में 'परम पुरुषार्थ' शब्द को छपेट कर समाधिस्थ कर देते हैं, पर शुद्धाद्वैतवादी 'परमश्चासौ पुरुषः' और 'परमपुरुषस्य + अर्थः' = परमपुरुषार्थः के वमनाञ्जल में 'स्व' और 'पर' की अनुपम शांकी करता है- जो विज्ञान की दुनिया में नया दृष्टिकोण होता है। 'सखण्ड-अद्वैत-ज्ञान' की अपेक्षा 'अखण्ड-शुद्ध-अद्वैत' का ज्ञान ही उसका धोप होता है। 'आत्मवेद' के प्रथम 'ब्रह्मवेद' को वैशिष्ट्य देकर वह महानुभाव जगत् के जीवन को सरस बनाता है। स्वयं

विकसित होकर जगत के जीवों को विकसित, आह्लादित, परम रजित करना ही सन्त-परम्परा का असाधारण लक्षण है, जिसमें 'अष्टछाप' और उनके अनुयायि भक्तों का भी महत्त्वपूर्ण समावेश है। महानुभावी भक्त कवि, अष्टछाप के वयोवृद्ध अन्यतम प्रतीक, महात्मा कुंभनदासजी के सच्चे आत्मज, चतुर्भुजदासजी का नाम भी इसी प्रसंग में बड़े गौरव के साथ लिया जा सकता है, जिन्होंने स्वल्प वय में ही क्या काव्यशक्ति ? क्या भक्तिभाव ? सेवानुभव एवं भगवन्मयता, वैष्णवता आदि में इतर महानुभावों की समकक्षता अधिगत कर ली थी और जो-प्रारम्भ से ही देवी गुणों की प्रतिभा से जगमगाने लगे थे।

हिन्दी साहित्य में चतुर्भुजदास—

शालकवि चतुर्भुजदास के पिता कुंभनदास वनमण्डल में 'जमनावता' ग्राम के निवासी गौरवा क्षत्रिय थे। जो 'दैवाल्लव्धेन सन्तोष.' से खेतीबारी और आत्मविचरणार्चन' के लक्ष्णों का परिपालन करते हुए श्री गोवर्द्धन-नाथजी की त्रिविध सेवा में ही अपना सर्वस्व समर्पण कर चुके थे। भगवत्सेवा और भगवल्लीला-गुणगान ही जिनका श्रेय प्रेय था, भगवद्-भक्तत्व ही जिनके पारिवारिक मोह का कारण था।

अष्टछाप की वार्ता और दोसौ वावन वै की वार्ता में सुवेदित होते हुए भी कुंभनदासात्मज चतुर्भुजदास के चरित्र-सम्बन्ध में हिन्दी-साहित्य में बड़ा भ्रम फैला हुआ है। निर्णयात्मक अध्ययन की ओर हिन्दी के विद्वानों का रचनात्र भी प्रयास दृष्टिगोचर नहीं हुआ है।

नागरी-प्रचारिणि समा की खोज रि. के आधार पर मि. व. विनोद में इस सम्बन्ध में कितनी गड़बड़ की गई है। चतुर्भुजदास नामक कुछ कवियों का परिचय वहाँ इस प्रकार दिया गया है :—

(५६) चतुर्भुजदाम—ये स्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य और कुंभनदास के पुत्र थे। 'इनका वर्णन २५२ वै वार्ता में है इनकी गणना अष्टछाप में थी। इनकी अल्ल गौरवा थी। इन्होंने 'मधु मालती री कथा' एवं 'भक्ति-प्रताप' नामक ग्रन्थ भी बनाए हैं। आपका समय १६२५ के लगभग था।

इनके ४९ पद एवं नमैया के पद नामक एक ग्रन्थ हमने देखा है। इनका एक ग्रन्थ 'द्वादश यश' नामक और देखने में आया है, जिसमें स १५६० लिखा है। जान पड़ता है यह समय अशुद्ध है। संभव है यह ग्रन्थ किसी दूसरे चतुर्भुजदास का हो। 'हित जू कौ मंगल' नामक इनका एक और ग्रन्थ खोज में मिला है।

(२८०) स्वामी चतुर्भुजदासजी—अष्टछाप वाले इसी नाम के कवि से पृथक् हैं। इनका समय १६२५ था और इनका सं. १६८४। इनके बनाए हुए (१) धर्मविचार, (२) सिन्धुमार (३) हितउपदेश (४) पतितपावन (५) मोहनी जस (६) अनन्य भजन (७) राधाप्रताप (८) मंगलसार (९) विमुख सुखभंजन नामक ग्रन्थ हमने छत्रपुर में देखे हैं। 'द्वादशयश' भी इन्हीं की एक रचना है। प्र. त्रै. खोज से इनके एक और ग्रन्थ 'हित जू कौ मंगल' का पता चलता है।

" (१०२२/२) चतुर्भुजदास कायस्थ । ग्रन्थ—मधुमालती की कथा । रचनाकाल सं. १८३७ के पूर्व [खोज १९०२] "

प्रस्तुत उद्धरणों में विशिष्ट शब्दों के परस्पर विरुद्ध-वर्णन पर ध्यान देने में विद्वान् लेखक की असम्बद्ध उक्तियों का स्वयं पता चल जाता है।

अभी कुछ दिन पूर्व प. कालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर' ने 'शुरू अभिनन्दन ग्रन्थ' (सा. ख. पत्र १७, १८) में मध्यप्रदेश के हिन्दी कवियों का परिचय देते हुए इसी त्रुटि को अपनी गवेषणा बना डाला है। उन्होंने लिखा है :—

" इनमें से कुंभनदाम और चतुर्भुजदाम गडा (जबलपुर) के निवासी थे। चतुर्भुजदाम कुंभनदामजी के पुत्र थे। 'द्वादशयश' 'भक्ति प्रताप' और 'हित जू कौ मंगल' इनके मुख्य ग्रन्थ हैं। इनके सम्बन्ध में नामादाम ने अपने 'भक्तमाल' में लिखा है :—

गायो भक्त प्रताप सवहि दासन्त कहायो।
राधा चल्लभ भजन अनन्यता वर्ग बढ़ायो॥
मुरलीधर की छाप कवित अति ही निर्दूषण।
भक्तन की पद-रेणु वहै धारा सिर-भूषण॥

सत्सग सदा आनन्द में रहत प्रेम भीजो दियो ।

हरि वंश भजन बल 'चतुर्भुज' गौड देश तीरथ कियो ॥

‘गौड देश तीरथ कियो’ से स्पष्ट है कि, नाभादासजी की दृष्टि में चतुर्भुज-दास का कितना महत्व था । और उनके कारण गौड देश अर्थात् गौडवाना भक्तों की दृष्टि में कितना ऊँचा उठ गया था ।

‘कुसुमाकरजी’ का यह लेख कितना अमूर्ण है, स्पष्ट प्रतीत होता है । अष्टछाप के चतुर्भुजदास के समकालीन एक और चतुर्भुजदास श्रीविठ्ठलेश प्रभुचरण के शिष्य थे, जो ‘मिश्र’ उपाधिधारी ब्राह्मण और बादशाह अकबर के सम्मानित पंडित और कवि थे । इनका चरित्र ‘दोसौ बावन वैष्णवों की वार्ता’ में (स. २४९) दिया हुआ है ।

डा. दीनदयालु गुप्त ने अपने ‘अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय’ नामक ग्रन्थ (पत्र ३८४) में एक प्रति का परिचय देते हुए इस सम्बन्ध में भद्वी भूल की है । लिखा है .—

“ प्रति नं. ७२/१ इस पोथी में चतुर्भुजदास मिश्र गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के सेवक द्वारा विरचित ‘भाषा सग्रह शान्त रस’ नामक ग्रन्थ है, जिसकी रचना का सवत् १७०२ वि दिया हुआ है । ये चतुर्भुजदास मिश्र अष्टछाप के चतुर्भुजदास गौरवा क्षत्रिय से मित्र हैं ” ।

उक्त कथन में गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के शिष्य मिश्र चतुर्भुजदास की स्थिति स १७०२ तक असम्वित है । श्रीगुसाईंजी का समय स १५७२-१६४२ निश्चित है । अतः यह रचना मिश्र चतुर्भुजदास की न होकर किसी अन्य चतुर्भुजदास की होगी, ऐसा मेरा मत है ।

वार्ताओं में सुविदित चरित्र की ओर ध्यान न देकर अनर्गल लेखन का यह एक उदाहरण है । ऐसे लेखन और अध्ययन से हिन्दी साहित्य में तथ्य पर क्या प्रकाश पड़ सकता है ?

कुमनदास और उनके पुत्र चतुर्भुजदास प्रारंभ से ही व्रज के निवासी रहे हैं । जैसा कि वार्ता में कहा गया है । वे व्रज छोड़कर कहीं अन्यत्र नहीं गए । नागरी प्र सभा, मिश्र व विनोद आदि प्रायः किसीने इसका विश्लेषण नहीं किया और अन्य चतुर्भुजदास के चरित्र, ग्रन्थनिर्माण आदि को नामसाम्य से अष्टछापी चतुर्भुजदास में सम्मिश्रित कर दिया है ।

वास्तव में कुमनदासात्मज अष्टछापी चतुर्भुजदास न तो गौडदेशवासी थे, और न उन्होंने 'द्वादश यश' 'भक्ति-प्रताप' और 'हितजू कौ मंगल' नामक कोई ग्रन्थ ही बनाया है। 'मधुमालती' नामक ग्रन्थ भी इनका रचित नहीं है। यह चतुर्भुजदास कावस्थ का है। धीविठ्ठलनाथजी के अनन्य शिष्य होने के कारण अष्टछापी चतुर्भुजदाम ने भक्तिसम्बन्धी पदरचना के अतिरिक्त अन्य कोई ग्रन्थ नहीं बनाया।

इनकी छाप से लगभग ४०० पद प्राप्त होते हैं, जिनमें कुछ कुमनदास कृत भी सम्मिलित हो गए हैं। विश्लेषण के बाद इनके ३६५ पद यहाँ प्रकाशित हैं। कीर्तन-पदों में 'दास चतुर्भुज' 'चतुर्भुज' और 'चतुर्भुजदाम' इस प्रकार की छाप मिलती है।

नामादासजी ने अपने 'भक्त-माल' ग्रन्थ में जिन चतुर्भुजदास का उल्लेख किया है, वे अष्टछापी चतुर्भुजदाम से भिन्न हैं। कुमनदास के पुत्र चतुर्भुजदाम का न तो भक्तमाल में और न प्रियादासकृत उसकी टीका में ही कहीं उल्लेख हुआ है। ध्रुवदासकृत 'भक्त-नामावली' में जिन चतुर्भुज भक्त का नाम दिया है, उससे कोई विशेष जिज्ञासा की पूर्ति नहीं होती। ऐसी अवस्था में पुष्टिमार्गीय धार्मिकों में ही इनका आवश्यक मौलिक परिचय जाना जा सकता है।

चारित्रिक सार्थकता—

मानव की साधारण कक्षा से ऊँचे उठे हुए संतभक्तों का विशेष भौतिक परिचय पाजाने से उनका कोई विशेष गौरव सिद्ध नहीं होता। उससे होता भी क्या है? महत्त्व उनकी उस दूरदर्प स्थिति से जाँका-जाता है, जो उन्होंने विषमताओं से संघर्ष कर त्याग, संयम, भक्ति, विराग, द्वन्द्व-सहिष्णुता और नेशभावना से संप्राप्त की है। भौतिक जन्मकाल के परिज्ञान की अपेक्षा उनके उम जन्म का विशेष महत्त्व होता है, जिसे 'द्विज' मंज़ा दी जाती है और जब वे बहुसमयान्ते किसी सद्गुरु की पीयूषविणी शरण में आकर उनके क्षेमकर उपदेश का परिपालन करते हुए मृत्यु की अवस्थिति को सार्थक करते हैं—'तनु-नवत्व' प्राप्त कर लोक-सेवा के पथ में शान्तिमुखदायिनी भगवत्सेवा का ध्येय पूरा करते हैं। उनका यह जन्म काल की छुद्रपरिधियों से नापा-तौला नहीं जाता। वही उनका आदि और वही उनका अन्त होता है।

सत्सग सदा ध्यानन्द में रहत प्रेम भीजो हियो ।

हरि वश भजन बल 'चतुरभुज' गौड देश तीरथ कियो ॥

‘गौड देश तीरथ कियो’ से स्पष्ट है कि, नाभादासजी की दृष्टि में चतुर्भुज-दास का कितना महत्व था । और उनके कारण गौड देश अर्थात् गौडवाना भक्तों की दृष्टि में कितना ऊँचा उठ गया था ।

‘कुसुमाकरजी’ का यह लेख कितना भ्रमपूर्ण है, स्पष्ट प्रतीत होता है । अष्टछाप के चतुर्भुजदास के समकालीन एक और चतुर्भुजदास श्रीविठ्ठलेश प्रभुचरण के शिष्य थे, जो ‘मिश्र’ उपाधिधारी ब्राह्मण और बादशाह अकबर के सम्मानित पंडित और कवि थे । इनका चरित्र ‘दोसौ बावन वैष्णवों की वार्ता’ में (स. २४९) दिया हुआ है ।

डा दीनदयालु गुप्त ने अपने ‘अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय’ नामक ग्रन्थ (पत्र ३८४) में एक प्रति का परिचय देते हुए इस सम्बन्ध में भददी भूल की है । लिखा है :—

“ प्रति नं. ७२/१ इस पोथी में चतुर्भुजदाम मिश्र गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के सेवक द्वारा विरचित ‘भाषा सग्रह शान्त रस’ नामक ग्रन्थ है, जिसकी रचना का सवत् १७०२ वि दिया हुआ है । ये चतुर्भुजदास मिश्र अष्टछाप के चतुर्भुजदास गौरवा क्षत्रिय से भिन्न हैं ” ।

उक्त कथन में गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के शिष्य मिश्र चतुर्भुजदास की स्थिति स १७०२ तक असम्बन्धित है । श्रीगुसाईंजी का समय स १५७२-१६४२ निश्चित है । अतः यह रचना मिश्र चतुर्भुजदास की न होकर किसी अन्य चतुर्भुजदास की होगी, ऐसा मेरा मत है ।

वार्ताओं में सुविदित चरित्र की ओर ध्यान न देकर अनर्गल लेखन का यह एक उदाहरण है । ऐसे लेखन और अध्ययन से हिन्दी साहित्य में सत्य पर क्या प्रकाश पड़ सकता है ?

कुमनदास और उनके पुत्र चतुर्भुजदास प्रारंभ से ही व्रज के निवासी रहे हैं । जैसा कि वार्ता में कहा गया है । वे व्रज छोड़कर कहीं अन्यत्र नहीं गए । नागरी प्र सभा, मिश्र व विनोद आदि प्रायः किसीने इसका विश्लेषण नहीं किया और अन्य चतुर्भुजदास के चरित्र, ग्रन्थनिर्माण आदि को नामसाम्य से अष्टछापी चतुर्भुजदास में सम्मिश्रित कर दिया है ।

तरुण अवस्था में ही गाय के संरक्षण में इसने अपने नश्वर शरीर को सिंह के समर्पण कर महाराजा दिलीप का उदाहरण प्रस्तुत किया था। कुंभनदास वैष्णवता के कथा-ग्यासंग रहित सेवापरायणता के केवल लक्षण से कृष्णदास को अपना आधा पुत्र कहकर उससे पूर्ण सतोष नहीं करते थे। भगवद्गैमुख्य के कारण प्रथम पांच पुत्र तो उनके 'पुत्रत्व' की गणना में आते ही नहीं थे। +

महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य के 'निरोधलक्षण' ग्रन्थोक्त 'पुत्रे कृष्णप्रिये रति' इस सिद्धान्त से पुत्र में कृष्णप्रियता ही कुंभनदास की पितृत्वभावना का आधार था। यह कृष्णप्रियता सेवा और कथा दोनों से ही सम्प्राप्त होती है—फलतः कुंभनदास उभय गुणों की अवस्थिति अपने किसी पुत्र में देखना चाहते थे। वे चाहते थे कि—सच्चे अर्थ में पितृवासत्य का पात्र उनके सम्मुख आए और वह परमाराध्य प्रभु की उभय लीलाओं का रसावगाहन कर उन्हें भी उससे समिपिक किया करे।

प्रस्तुत प्रसंग में वार्ता में कहा गया है :—

“सो कुंभनदास के मन में आड़े जो ऐसी कोई पुत्र न भयो जासों मैं अपने हृदै की भाव सब कहों, और जासों सब भगवद्वातां करों (तामों कुंभनदास उदास रहते)”—*

जन्म और शरणागति समय—

कुंभनदासजी के प्रस्तुत सत्सकल्प की एक दिन पूर्ति हुई। जिस समय पुत्र-जन्म का समाचार इनके कर्णगोचर हुआ, उस समय वे श्रीगोवर्द्धननाथजी की माखन चोरी-लीला का मानस-दर्शन करते हुए पद-रचना में तल्लीन थे। 'बानि पाए हो हरि नीकें' (कुंभनदास पद-मग्रह सं. १२९) की मधुर रचना में वे उस साक्षात् चतुर्भुज भगवत्स्वरूप का अनुसन्धान कर रहे थे—जब बालक श्रीकृष्ण दोनों हाथों में दही और माखन की हांडी चमाले हुए और दो हाथ प्रकटकर कमर में खुलते हुए पीतान्बर की गाठ

+ अट्ठाप—कुंभनदास की वार्ता पत्र २७० (कांक. वि. प्रकाशन)

* अट्ठाप (कांक. प्रकाशन) पत्र ४५९

उनके अध्रुव जराशीर्ण देह-परित्याग का भी कोई वैशिष्ट्य नहीं होता। वे यश.काय से सर्वदा भूतल को अलंकृत करते हैं- उनका अक्षर देह अविशीर्यमाण होकर मत्त स्थायी दिव्य हो जाता है। प्रतिष्ठा, धन, यश आदि उनके स्पृहणीय नहीं होते। आत्मख्याति से दूर-सुदूर एकान्त में तूष्णीभाव ने अन्तगतपाप, पुण्यकर्मा, और द्वन्द्वमोहविनिर्मुक्त होकर भजन-पाधना-विष्ट रहना ही उनका परम कर्तव्य होता है- एतदर्थ वे दृढव्रत होते हैं। X

यह परिस्थिति प्रायः भारतीय सभी साधु सन्त महात्मा भक्तों की रही है— तब फिर चतुर्भुजदास ही इसके अपवाद कैसे रह सकते थे ? प्रसंगोपात् जिस किसी रूप में मिल जानेवाले लौकिक परिचय की अपेक्षा विशिष्ट-सम्माननीय अथवा उल्लेखनीय आत्मिक परिचय ही उनका विशद ख्यापक और वही उनके परिचयार्थ पर्याप्त होता है।

उपलब्ध वृत्त—

अष्टछाप-वार्ता से विदित है कि- चतुर्भुजदास के पूर्व कुम्भनदास के छै पुत्र और एक पुत्री थी। आत्यायस्या में ही विधवा हो जाने के कारण पुत्री पिता के आश्रय में रह कर उनकी सेवा शुश्रूषा करती थी। * प्रथम के पांच पुत्र (जिनके नाम नहीं मिलते) लौकिक जीवन में ही आसक्त थे। प्राणीहरहन्सहन् एष सत्सगाभाव से उन सबका झुकाव कर्म, धर्म, भक्तिभाव की ओर नहीं था, और इसीसे कुम्भनदास ने विरक्त होकर कुछ जमीन जायदाद देकर उन पाचों को पृथक् कर दिया था। कुम्भनदास आसक्ति रहित होकर स्वयं अपनी जीविका चलाते थे। कुम्भनदास का एक छठा पुत्र कृष्णदास था, जो श्रीगोवर्द्धननाथजी की गोचारण की सेवा करता था।

X येषा त्वन्तगत पापं जनाना पुण्यकर्मणाम्।

ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रता। [गीता ७/२८

* कुम्भनदासजी की वार्ता में ' भतीजी ' का उल्लेख है, पर चतुर्भुजदास की वार्ता में पुत्री का। वहा लिखा है :—

(१) "सो कुम्भनदास की एक भतीजी हती" (अष्टछाप ' कांकरोली प्र पत्र २४५)

(२) " और इनके एक बेटी हती। सोऊ परम भगवदीय हती। सो व्याह होत ही वाकौ भरतार कालवस भयो। तारैं वह बेटी सदा कुम्भनदास के घर रहती " (अष्टछाप ' काक. प्र. पत्र ४५८)

पृथक २ उल्लेख से यह विषय सन्दिग्ध है।

सतृण अवस्था में ही गाय के संरक्षण में इसने अपने नश्वर शरीर को सिंह के ममर्पण कर महाराजा दिलीप का उदाहरण प्रस्तुत किया था। कुम्भनदास वैष्णवता के कथा-न्यासंग रहित सेवापरायणता के केवल लक्षण से कृष्णदास को अपना आधा पुत्र कहकर उससे पूर्ण सतोष नहीं करते थे। भगवद्गैमुख्य के कारण प्रथम पाँच पुत्र तो उनके 'पुत्रत्व' की गणना में आने ही नहीं थे। +

महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य के 'तिरोधलक्षण' ग्रन्थोक्त 'पुत्रे कृष्णप्रिये रति' इस सिद्धान्त से पुत्र में कृष्णप्रियता ही कुम्भनदास की पितृत्वभावना का आधार था। यह कृष्णप्रियता सेवा और कथा दोनों से ही सम्प्राप्त होती है—फलतः कुम्भनदास उभय गुणों की अवस्थिति अपने किसी पुत्र में देखना चाहते थे। वे चाहते थे कि— सच्चे अर्थ में पितृवासत्य का पात्र उनके सम्मुख आए और वह परमाराध्य प्रभु की उभय लीलाओं का रसावगाहन कर उन्हें भी उससे समिपिक किया करे।

प्रस्तुत प्रसंग में वार्ता में कहा गया है :—

“ सो कुम्भनदास के मन में आड़े जो ऐसी कोई पुत्र न भयो जासों मैं अपने हँसै को भाव सब कहों, और जासों सब भगवद्वार्ता करों (तामों कुम्भनदाम उदास रहते) * ”

जन्म और शरणागति समय—

कुम्भनदासजी के प्रस्तुत सत्सकल्प की एक दिन पूर्ति हुई। जिस समय पुत्र-जन्म का समाचार हनके कर्णगोचर हुआ, उस समय वे श्रीगोवर्द्धननाथजी की माखन चोरी-लीला का मानस-दर्शन करते हुए पद-रचना में तल्लीन थे। 'आनि पाए हो हरि नीकें' (कुम्भनदास पद-संग्रह सं. १२९) की मधुर रचना में वे उस माशाव चतुर्भुज भगवत्स्वरूप का अनुसन्धान कर रहे थे— जब बालक श्रीकृष्ण दोनों हाथों में दही और माखन की हाँडी चमाले हुए और दो हाथ प्रकटकर कमर में खुलते हुए पीताम्बर की गाठ

+ अट्टहास—कुम्भनदास की वार्ता पत्र २७० (का. वि. प्रकाशन)

* अट्टहास (का. प्रकाशन) पत्र ४५९

लगा रहे थे। कुम्भनदास ने उस समय दर्शन किये कि—सहसा किसी ब्रजवाला ने आकर ज्योंही कृष्ण को पकड़ा, वे उसकी बड़की अँखियाओं में दही का कुल्ला मारकर कीक देते हुए भाग खड़े हुए। ‘भरि गंदूप छींटे नैननि में गिरिधर धाह चले दै कीकें’ की विनोदपूर्ण सख्य-भावना से कुम्भनदास ने जिस ‘चतुर्भुज’ स्वरूप के दर्शन किये थे, स्मारक-रूप में उन्होंने पुत्र का नाम ‘चतुर्भुज-दास’ रख दिया। *

‘सम्प्रदाय कल्पद्रुम’ के आधार पर इनका जन्म स १५९७ मानने पर जैसा कि, अभी तक प्रसिद्ध है, सं १६०२ में जबकि ‘अष्टछाप’ की स्थापना हुई, इनकी वय ५ वर्ष की होती है, जो सूरदास और कुम्भनदास आदि वयोवृद्धों के लिये एक बड़ी चुनौती है। वार्ता के कथनानुसार+ गुसांइजी की शरण में आने के समय चतुर्भुजदास केवल ४१ दिन के शिशु थे। प्रभुदयालजी मीतल के लेखानुसार× यदि इस असामञ्जस्य को ठीक करने के लिये स १५८७ को जन्मसंवत् और सम्प्रदाय-कल्पद्रुम में निर्दिष्ट १५९७ को शरणकाल संवत् माना जाय तो ४१ दिन वाली उक्ति विरुद्ध पड़ती है। ऐसी अवस्था में चतुर्भुजदास का जन्म स. १५७५ से ८० के भीतर मानना ही सगत है—जैसा कि, मैंने ‘कांकरोली का इतिहास’ (पत्र १२० घ) में लिखा है और ४१ वें दिन श्रीगोवर्द्धननाथजी की शरण आए—श्रीगुसांइजी के नहीं—जैसा कि, पिंडरू निवृत्ति के बाद ब्रजवासियों में आज भी होता है। इस समय श्रीगुसांइजी भी बालक थे। जब कि, संस्थानाधिपतित्वेन उनका सम्प्रदाय में वर्चस्व, आधिपत्य नहीं था। गुसांइजी का जन्म सं १५७२ है और वे अपने पितृचरण श्रीवल्लभाचार्य के लीलातिरोधान (स. १५८७ आषाढ शु. २) के समय १५ वर्ष के थे। श्रीवल्लभाचार्य कुछ ४२ दिन सन्यास-आश्रम में स्थित रहे। स १५८७ के प्रारंभ में वे अपने पुत्र-परिवार के साथ काशी में ही विराजमान थे।

* अष्टछाप (काक प्रकाशन) पत्र ४६१-६३

+ डा. दीनदयाल गुप्त ने ‘अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय’ नामक ग्रन्थ (पत्र २६५ और ३८०) में इसी जन्मसंवत् को माना है, जो कई कारणों से विरुद्ध पड़ता है।

× अष्टछाप परिचय (द्वि. स. पत्र २७२)

सं. १५८७ में यदि चतुर्भुजदास का जन्म मानकर ४१ वें दिन उनके श्रीगुसांइजी के शरण आने को प्रामाणिकता दी जाय तो उस समय श्रीगुसांइजी की व्रज में उपस्थिति संभव नहीं थी। अपने पिता श्रीवल्लभाचार्य के लीलावसान के उपरान्त लगभग ५-६ मास तो वे काशी में रहे होंगे।

इन सब हेतुओं से सं. १५७५ से ८० के भीतर चतुर्भुजदाम का जन्म और १५९७ में श्रीगुसांइजी के द्वारा आत्मनिवेदन की दीक्षा लेना अधिक संगत हो सकता है। जबकि, श्रीगोपीनाथजी की कार्यविरति और प्रदेश-परिभ्रमण के कारण श्रीगुसांइजी को आचार्यत्व प्राप्त ना-हो गया था, और वे श्रीनाथजी के मंदिर का प्रबंध अपने हाथ में ले चुके थे। इसी समय इनका वैष्णवधर्म में दीक्षित होना और सं. १६०२ में अष्टछाप में परिगणित होना उपयुक्त ज्ञेय जाता है। विदित होता है कि, चतुर्भुजदास का शिशु अवस्था में श्रीनाथजी की शरण में आना और युवावस्था में श्रीगुसांइजी द्वारा सम्प्रदाय में दीक्षित होना यह दो बातें वार्ता में एक ही रूप में समाविष्ट हो गई हैं।

तिर्यर्कपतः—सं. १५७५ से ८० के भीतर चतुर्भुजदाम का जन्म हुआ और वे पिठरू निवृत्ति के बाद जन्म के ४१ वें दिन कुंभनदासजी द्वारा श्रीनाथजी के आगे शरण आए। वल्लभाचार्य के तिरोधानान्तर श्रीगुसांइजी के व्रज में आने पर (सं. कल्पद्रुम के अनुसार सं. १५९७ में) चतुर्भुजदास को वैष्णव धर्म-दीक्षा में आत्मनिवेदन दीक्षा हुई—और काव्यमयी प्रतिभा का उद्गम हो जाने पर सं. १६०२ में 'अष्टछाप' में उनकी प्रतिष्ठा हुई, जब ही इनकी वय २०-२५ वर्ष की थी।

अष्टछाप में समावेश और कारण—

जैसा कि—प्रख्यात है सं. १६०२ में अष्टछाप की स्थापना करते हुए गो. श्री विह्वलेशप्रभुचरण ने चतुर्भुजदाम को भी उसमें स्थान प्रदान किया। 'अष्टमखा' और 'अष्टछाप' यह दो एकार्यवाची शब्द हैं। मगवान् श्रीकृष्ण के अवतार-समकालिक उनके सखाओं की भावना पर* श्रीगोवर्द्धन-नाथजी के साथ भी सख्यभाव के अभिव्यंजक जाठ सखा व्रज में मंमिलित हुए। गो. श्रीद्वारकेशजी ने इस मान्यता का इस प्रकार उल्लेख किया है :—

* भागवत (द. स्कं. अ. २२/३१)

“सूरदास सो तो कृष्ण तोक परमानंद जानो,
कृष्णदास सो ऋषभ छीतस्वामी सुबल वखानो ।
अर्जुन कुभनदास, चत्रभुजदास विशाला,
विष्णुदाम सो भोज स्वामि गोविंद श्रीदामाला ॥

‘अष्टछाप’ आठों सखा’ श्रीद्वारकेश परमान ।
जिनके कृत गुनगान करि निजजन होत सुथान ॥

‘अष्टछाप’ के आठ कवि भक्त सखाओं में सूर, परमानन्द, कुम्भनदास और कृष्णदास यह चार जगद्गुरु श्रीवल्लभ महाप्रभु के और शेष चार—छीतस्वामी, गोविंददास, चतुर्भुजदास और नन्ददास उनके पुत्र साहित्य-संगीतकला-विशारद श्रीविठ्ठलनाथ प्रमुचरण के शिष्य थे। एतावता प्रथम चार की गणना चौरासी में और बाकी चार ‘दोसौ बावन’ वैष्णवों के अन्तर्गत हैं।

पुष्टिमार्गीय सयोग-विप्रयोग उभयदत्तात्मक भक्ति का विकास जगद्-हितार्थ एक क्षेमकर परिणाम है। श्रीधरि की नामात्मक लीला का सैद्धान्तिक प्रचार श्रीमहाप्रभु का विशेष आयोजन है तो स्वरूपात्मक लीला का क्रियामय आयोजन श्रीप्रमुचरण की दैन है। एक सयोग के स्रष्टि स्वरूप हैं तो दूसरे विप्रयोग के वपुष्मान् आदर्श। और यही कारण है कि-उभय के चार चार शिष्यों के सम्मिलित रूप में अष्टछाप की स्थापना की गई। जैसा कि, इनके पदों और वार्ता के प्रसंगों से विदित होता है। ८४ और २५२ दोनों प्रकार के शिष्यों में यही आठ भक्त वैष्णव ऐसे थे,—जो सख्यभाव की अनुभूति और अभिव्यक्ति में अपनी उपमा नहीं रखते थे। अप्राकृत गुण-मेद से आध्यात्मिकतया इनका विश्लेषण इस रूप में करने का साहस किया जा सकता है*।

(क) सयोगात्मक सख्यभक्ति में :-

- (१) सूरदास—निर्गुण (गुणातीत) सखा भक्त.
- (२) परमानन्ददास—सार्विक सखा भक्त.
- (६) कुम्भनदास—राजस सखा भक्त.
- (४) कृष्णदास—तामस सखा भक्त.

} श्रीवल्लभा-
चार्य के
शिष्य

* किसी अन्य लेख में वार्ता के प्रसंगों और पदों के आधार पर इस पर विशेष प्रकाश डाला जायगा।

(ख) विप्रयोगात्मक सख्यभक्ति में :—

(५) नन्ददास—निर्गुण (गुणातीत) सखा भक्त

(६) गोविन्ददास—सात्त्विक सखा भक्त

(७) चतुर्भुजदास—राजस सखा भक्त

(८) छीतस्वामी—तामस सखा भक्त

श्री विठ्ठलेश
के शिष्य

चतुर्भुजदास का जहां तक अष्टछाप से सम्बन्ध है, श्रीगोवर्द्धननाथजी के माथ उनके विनोदात्मक उल्लिखित दो चार प्रसंगों से उनकी सखाभक्ति पर पर्याप्त प्रकाश डाला जा सकता है ।

अष्टछाप में समावेश के लिये नवविधा भक्ति के अन्तर्गत सख्य भाव की अपेक्षा होती है । सख्य भाषासिद्ध्यक्ति में काव्यमयी पदरचना और संगीत साधना की विशेष कारणता है तो तदर्थ सत्संग, शिक्षा एवं अनुभव की परिपक्वता भी उपादेय होनी है—जो कम से कम कैशोर और तारुण्य की उम्र में संभव है ।

आरमन्निवेदन के समय चतुर्भुजदास की हावभाव-चेष्टा से श्रीप्रभुचरण गुपांडेजी को अत्यधिक आल्हाद हुआ और उन्होंने कुमनदास को सम्बोधित कर कहा :—“ या पुत्र सो तुम कौं बहोत ही सुख होयगो । तुम्हारे मन में जैसो मनोरथ है सोई सिद्ध होयगो । ”

आगे चल कर विठ्ठलेश प्रभुचरण का यह आशीर्वाचन सफल हुआ—और जहाँ चतुर्भुजदास परम भगवदीय वैष्णव हुए वहाँ वे ‘परस्परस्वद्वगुणवादसीधु-पीयूषनिर्वापितदेहधर्मा-’ के प्रत्यक्ष उदाहरण भी सिद्ध हुए । कुमनदास के उनसे जो सन्तोष हुआ—यह अन्य किसी सन्तान से नहीं । वे कृष्णदास और चतुर्भुजदास रूप देव पुत्र को पाकर कृतकृत्य हो प्रभु को धन्यवाद देने लगे ।

पितृ-शिक्षा, भगवद्भक्तिमय संगीतात्मक चतुर्दिक् वातावरण, अहर्निश भगवत्प्रसंग-चर्चा, साधु-समागम, श्रीनाथजी की निरत्य नवीन सेवा-प्रणाली एवं विविध मनोरथों के दर्शनोपरान्त श्रीप्रभुचरण के उपदेशानुत्त ने मंस्कारी

प्राथमिकता देकर उन्मुक्त हो जाने पर भी चतुर्भुजदास गृहस्थी के बन्धन में पुन घेघ गए । इस प्रकार उन्होंने ' स्व-तन्त्र ' का ' पर- (उत्कृष्ट) तन्त्र ' में विलय कर दिया ।

इस प्रसंग को लेकर सख्यभाव में उसके साथ श्रीगोवर्द्धननाथजी हास्य-विमोद करते थे । चर्चा में लिखा है —

“ ता पाछे श्रीनाथजी चतुर्भुजदास की नितप्रति हॉसी करन लागे । जो — (यह) देखो, कुंभनदास सारिखे भगवदी कौ जेटा होइ के खो मरि गई तासों (दोइ चार महिनाहू) न रह्यो गयो (सो तुरत) धरेजा कियो । सो या भौति सों चतुर्भुजदास की हॉसी (श्री गोवर्द्धननाथजी) नित प्रति सखान सों करते । तब चतुर्भुजदास कों सुनि के लज्जा आवती । ऐसे करत एक दिन श्रीनाथजीने चतुर्भुजदास सों कही — देखे चतुर्भुजदासने काम के बस परि धरेजा कियो, परन्तु याके मन में सतोष न भयो । तब यह वचन चतुर्भुजदास पे मछो न गया । तब चतुर्भुजदासने श्रीनाथजी सों कछो जो — मोकों तो तुम नित्य ही एमें कहत हो परन्तु आपहू तो ब्रजवासीन के घर — घर डोलत हो । तब यह सुनि के श्रीनाथजी लज्जा पाए ” :

इस प्रकार के कई मधुर उदाहरण चतुर्भुजदास के जीवन के अनुपम दृष्टिकोण हैं, जिनसे इनकी सख्यभक्ति का पता चलता है ।

जैसा कि, प्रथम कहा जा चुका है— चतुर्भुजदास ने समय समय पर विविध लीला, उत्सव, भावना के पदों की रचना कर अपनी काव्य-प्रतिभा को पूर्णता कर लोक में धन्य हो गए । पृथक् किसी ग्रन्थ का उन्होंने निर्माण नहीं किया । यों तो सभी विषयों में चतुर्भुजदास की तत्कस्पर्शी प्रतिभा है । जीवन में विप्रयोग का कई बार अनुभव होने के परिणाम-स्वरूप उनके विरह के पदों में हृदय की जिस टीस का अनुभव होता है वह अनुपम है । ऐसे पद मर्म को छुए बिना नहीं रहते ।

स्वकीय गुरुचरण श्रीविठ्ठलनाथजी और आराध्यदेव श्रीनाथजी में चतुर्भुजदास को एकात्मभाव के दर्शन होते थे । प्रभुचरण का वियोग उनके जीवन की एक ऐसी रिक्तता थी, ऐसे अभाव का साक्षात्कार था, जिसकी

पूर्ति असंभव थी। ज्योंही (स १६०२ फा. कृ. ७) के दिन श्रीगुमांइजी के इहलीला-तिरोधान का उन्हें पता लगा, वे विरह-निमग्न हो गए। विषम विरह वेदनोत्पादक इस वृत्त को सुन कर वे ' आन्यौर ' गाम से श्रीगोवर्द्धन आए। श्रीनाथजी के दर्शनोपरान्त उन्होंने कुछ विरह पद गाते हुए अप नी मानसिक वेदना को साकारता प्रदान कर तल्लीनता प्राप्त की।

इस समय अन्तर्गत विरहभाव — द्योतक जो पद उनके मुख से निकले, वार्ता के अनुसार उनकी प्रतीकें इस प्रकार हैं :—

(१) फिरि ब्रज बसहु श्रीविट्ठलेस (पद सं. ६२)

(२) श्रीविट्ठलनाथ सौ प्रभु मर्यो न है है (पद सं. ६३)

द्वितीय पद का अन्तिम चरण :—“श्रीवल्लभ सुत दरसन कारन अब सब कोउ तपै है, ‘चन्द्रभुजदास’ आप इतनी जो उहि सुमिरनु जनमु सिरै है” के उच्चारण के साथ ही रुद्रकुंड पर झमली वृक्ष के नीचे उनकी इहलीला समाप्त हो गई। वे दिव्य यशःकलेवर पाकर भगवत्सख्य-भाव का साक्षात् अनुभव करने में ज गरूढ़ हो गए। ‘ अष्टछाप ’ से उनमें और उनसे अष्टछाप में ऐसी परिपूर्णता आई—जो हिन्दी साहित्य की अमर अग्रणीक निधि बनकर आज भी आदरणीय हो रही है। शम्

विजया १०

संवत् २०१४

}

पो० कण्ठमणि शास्त्री

सवालक-विद्याविभाग,

फांकरोली (राज)

विषयानुक्रम

विषय	
सम्पादकीय किञ्चित्	१
जीवन झांकी	११
(क) वर्षोत्सव पद (१ से १३५)	पद संख्या
(१) मंगलाचरण	१
(२) जन्म-समय	२-७
(३) पलना	८-१२
(४) छठी	१३
(५) राधाष्टमी	१४-१८
(६) दान-प्रसंग	१९-२७
(७) दशहरा	२८-३०
(८) रास	३१-३६
(९) दीपमालिका } अन्नकूट	३७-३९
(१०) कानजगाई	४०
(११) दीपदान	४१
(१२) हटरी	४२
(१३) गोवर्द्धन-पूजा	४३-४७
(१४) गोवर्द्धनोद्धरण	४८
(१५) गोपाष्टमी	४९
(१६) प्रबोधिनी	५०-५२
(१७) श्रीवल्लभ-वशोद्गान	५३-६८
(१८) वसंत	६९-९७
(१९) डोल	९८
(२०) फूलमढनी	९९-१०४
(२१) आचार्यजी की वधाई	१०५
(२२) अक्षयतृतीया (चदन)	१०६-१०९
(२३) रथ-प्रसंग	११०-१११
(२४) पावस-वर्णन	११२-११६

विषय

पद संख्या

(२५) हिंडोरा	११७-१३१
(२६) पवित्रा	१३२-१३३
(२७) राखी	१३४-१३५

(ख) लीला पद (१३६ से ३५०)

(२८) जगावनी	१३६-१३७
(२९) मगला (कलेऊ)	१३८-१४३
(३०) बाल-लीला	१४४-१४९
(३१) उराहनी	१५०-१५४
(३२) मिषान्तर दर्शन	१५५-१६०
(३३) वनगमन	१६१
(३४) वनक्रीडा	१६२-१६४
(३५) छाक	१६५-१७१
(३६) वैष्णुगान	१७२-१८०
(३७) स्वरूप-वर्णन	
श्रीप्रभुको—	१८१-१९५
श्रीस्वामिनीजी—	१९६-२०३
युगल स्वरूप—	२०४-२१४
(३८) आवनी	२१५-२२६
(३९) आसक्ति	२२७-२७२
(४०) गोदोहन	२७३-२८२
(४१) व्यास	२८३
(४२) आरती	२८४-२८६
(४३) मान	२८७-३१९
(४४) युगल रस-वर्णन	३२०-३२४
(४५) सुरतान्त	३२५-३३७
(४६) वञ्चिता (खण्डिता)	३३८-३४६
(४७) उद्धव-संदेश	३४७-३५०

ग

(ग) प्रकीर्ण—पद (३५१ से ३६५)

(४८) भक्तनि की प्रार्थना

३५१-३५४

(४९) यमुनाजी

३५५-३५९

परिशिष्ट (१) (२)

३६०-३६५

शुद्धिपत्रक

पत्र १७६

पदप्रतीक-अनुक्रमणिका

,, १७९



“ चतुर्भुजदास ”



वर्षोत्सव



मंगलाचरण—

१

[कल्याण

जयति जयति श्रीगोवर्द्धन-उद्धरन-धीरे ।

वृष्टि-टूटन करन ब्रज-कुल भै हरन-

देवपति-गर्व, साँवल सरीरे ॥

जयति वारिज वदन, रूप लावनि-सदन

सिर सिखंड, कटि पट जु पीरे ।

मुरली कल गान, ब्रज जुवति मन आकरन

संग बहत सुभग जमुना-तीरे ॥

जयति रस रास सो विलास वृन्दाविपिन

कलिय सुख-पुंज मय मलय समीरे ॥

‘ चतुर्भुजदास ’ गोपाल नट-भेष सोई

राधिका कंठ सब गुन गंभीरे ॥

जन्म-समय-

२

[देवगंधार

नैन भरि देखहु नंदकुमार ।

जसोमति कूख चंद्रमा प्रगट्यो या ब्रज कौ उजियार ॥

वन जिनि जाइ आज कोउ गोसुत और गांइ ग्वार ।

अपने अपने भेष सबै धरि लावहु विविध सिंगार ॥

हरद दूव अछिछत दधि कुंकुम मंडित करहु द्वार ।

पूरहु चौक विविध मुगतामनि गावहु मंगलचार ॥

करत वेद धुनि सबै महामुनि होत नछिन्न विचार ।

ऊर्यौ पुन्य को पुंज सांवरौ सकल सिद्धि दातार ॥

गोकुलबधू निरखि आनंदित सुंदरता की सार ।

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु चिरजीवहु गिरिधर प्रान आधार ॥

३

[सारंग

आजु बधाई माँगत ग्वाल ।

बाजत तूर होत कौतूहल प्रगटे मदन गोपाल ॥

गृह-गृह तें सब आवर्ति गावर्ति भरि-भरि मोतिनि थार ॥

कंचन कलस चरचि केसरि के, बाँधति वंदनवार ॥

‘चतुर्भुजदास’ पावै न्यौछावरि उर गज मोतिनि हार ॥

४

[मलार]

नंद-घर होत वधाई आज ।

जसोमति जनम-पत्रिका पाई भक्तनि कौ सुखराज ॥

गोपीग्वाल करत कौतूहल निरखत नंद कुमार ।

फनक-थार लिये ब्रज-सुंदरी गावति मंगलचार ॥

नंद जु दान दियो बहुविधि सों सरे विप्रनि के काज ।

‘चनुभुज’ प्रभु कौ मुख निरखत ही वृष्टि करत सुरराज ॥

५

[धनाश्री]

प्रथम प्रनाम ब्रज सीस असीस लीजै जु ।

किये परम उपकार वधैयाँ दीजै जु ॥

पुत्र तिहारे कौ हौं गाहक भूत भविस वर्तमान ।

जब जब औसर आइ रहूँ फुनि द्वार न जाँचौ आन ॥

सोते में सपनौ पायो मैं देख्यो अद्भुत रूप ।

जदुकुल-तिलक प्रगट प्रभु गोकुल, नंद-महारे घर पूत ॥

वदि भादों आयो जुग द्वापर अर्ध राति बुधवार ।

बालव करन^१ अरु नछित्र रोहिनी जनमे जगदाधार ॥

द्वादस लगुन सुभग नवग्रह उदित आपत मित देखि ।

आगम सुगम प्रमान कर गर्ग लिखी जन मन जु लेखि ॥

जिन जान्यो मानस बलि भैया देवन ही कौ देव ।

कौन पुन्य अहीर अपरिमित पुरव कर्मनि खेव ।

गोप बधू घर-घर ते आवें लै लै मंगल साज ।

कुसुम बँधावौ क्खि महरि की कनक पुरुष ब्रजराज ॥

हय, गज, धेनु, अरथ, अंबर, धन दोन्हे धन भंडार ।

मैं ढाढी न अघाऊँ कबहूँ नंद जदपि दातार ॥

तब हँसि कह्यो नृपति गोकुल के कहा जाचक मन कीन्ह ।

हारत हाथ ब नाहीं न करिहैं संक न सरवसु दीन्ह ॥

जग में या ढिग जाइ रह्यो जो परदा की रहे ओट ।

हिय नारी ब हेरत जहाँ तहाँ करि आऊँ तन लोट ॥

धनि जीयो सुखराज पुन्य तिहि जनमन-पूरन आस ।

जनम-जनम गुन गावहीं हरि वारत 'चतुर्भुजदास' बधैयाँ दीजेजु ॥

६

[कानरा

रावल^१ के कहे गोप, आज ब्रज दूनी ओप ।

काननि दै दै सुनौ बाजे गोकुल में मँदिलरा ॥

जसोदा के सुत जायो, वृषभानु सचु पायो ।

जहाँ तहाँ लै लै धाए दूध-दधि-गगरा ॥

आगे गोप वृंद वर पाछें त्रीय मनोहर

चल निकसे कोउ पावत न डगरा ।

‘ चतुर्भुज ’ प्रभु गिरिधारी कौ जनमु भयौ
फूल्यो फूल्यो फिर जहाँ नारद—सो भँवरा* ॥

७

[काफ़ी

हो ढाढिनि ब्रजराज की ब्रज तें आई हो ।
सुनि जायो जमोमति पून मृ धाम तें धाई हो ॥

सुंदर रूप अनूप सबै मन भाई हो ।
मानों इंद्र अखारे तें आपु पठाई हो ॥

मंदिर में लई जहाँ नंदगनी हो ।
सीस नवाइ असीम दै बंम बखानी हो ॥

बाजत ताल मृदंग उपंग जु बाँसुरी ।
अंबुज नैन बिसाल सु गावत बाँसुरी ॥

निर्तत ताथेइ ताथेइ लियें गति गोहनी ।
नंद के आँगन में मानों निर्तत मोहिनी ॥

रीझि जसोमति रानी सबै विधि सुंदरी ।
दिये झुंडल द्वार दर्ई कर सुंदरी ॥

दीनी नई नकवेमरि बेदी जराउ की ।
दीनी है कचन जेहरि पंकज पांड की ॥

दीन्ही है सारी सोंधे भींजी कंचुकी नेह की ।
कीन्ही है मालिनि ढाल मुढाढिनि गेह की ॥

ढाढी गयंद लदाइ चलयो चित चाडिलौ ।

चिरजीयो ‘चतुर्भुज’ कौ प्रभु गिरिधर लाडिलौ ॥

पलना-

८

[रामकली

अपने बाल गोपालै रानी पालने झुलावै ।
 बारंवार निहारि कमलमुख प्रमुदित मंगल गावै ॥
 लटकन भाल भृकुटि मसि बिंदुका कटुला कंठ सुहावै ।
 देखि देखि मुसिकाइ साँवरौ, द्वै दँतियाँ दरसावै ॥
 कबहुँक सुरंग खिलौनां लै लै नाना भाँति खिलावै ।
 सद्य माखन मधु सानि अधिक रुचि अंगुरिनि कै कै चखावै ॥
 सादर कुमुद चकोर जु नैननि रूप सुधा रस प्यावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधनचंद कोँ हँसि हँसि कंठ लगावै ॥

९

[रामकली

साँवरौ सुख पलना झूलै ।
 निरखि निरखि जसोमति मन फूलै ॥
 नैन विसाल भृकुटि मसि राजै ।
 निरखि बदन उडुपति अति लाजै ॥
 कटुला कंठ रुचिर पोंहोंची कर ।
 सुभग कपोल नाक बिबाधर ॥
 भाल तिलक लट लटकनु सोहै ।
 मंद हँसनि सबकौ मनु मोहै ॥

मौखन मिसरी मेलि चखावति ।

बार बार प्रमुदित उर लावति ॥

गिरिधर कुँवर जननि दुलगावै ।

‘ चतुर्भुजदास ’ विमल जसु गावै ॥

१०

[रामकली]

झलौ पालनै गोविंद ।

दधि मथौ नवनीत काढौ तुमकोँ आनँदकंद ॥

कंठ कठुला ललित लटकन अकुटि मन कौ फंद ।

निरखि छवि छिनु छिनु झुलाऊँ गाऊँ लीला छंद ॥

द्वै दूध की दँतियाँ सुख की निधि हँसत जवै कछु मंद ।

‘ चतुर्भुज ’ प्रभु जननी बलि गिरिधरन गोकुलचंद ॥

११

पालना झलत, सुंदर स्याम ।

रतन जटित कंचन कौ पलना झलवत हैं ब्रजवाम ॥

गजमोतिनि के झूमका बाँधे मोहें कोटिन काम ।

‘ चतुर्भुजदास ’ प्रभु गिरिधरनलाल के चरन
कमल विसराम ॥

१२

[धनाश्री]

ललित ललाट लट लटकतु लटफनु
 लाडिले ललन कों लडावै लोल ललना ॥
 प्रान प्यारे प्रीति प्रतिपालति परम रुचि
 पल पल पेखति पौढाइ प्रेम पलना ॥

दरपनु देखि देखि दँतियाँ द्वै दूध की
 दिखावति है दामिनी सी दामोदर दुख दलना ॥
 सरोज सो सलोनौ सिसु स्यामघन से जलधर
 'चतुर्भुजदास' विनु देखे परै कल ना ॥

छठी—

१३

[सारंग]

आजु छठी छवीले लाल की ।

उबटि न्हावाइ भूषन बसन दिए सुंदर स्याम तमाल की ॥
 केसर चदन आरति वारति मोहन मदनगोपाल की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुखसिंधु बढावत गिरि गोवर्धनलाल की ॥

राधाष्टमी [बधाई]

१४

[सारंग]

आनँद भवन वृषभान के ।

जाई सुता माई कीरति घर ऐसी कुँवरि नहिँ आन के ॥
 नहिँ कमला, नहिँ सची, नहीँ रति सुंदर रूप समान के ।
 'चतुर्भुज' प्रभु हुलसीं ब्रज वनिता राधा मोहन जानिके ॥

१५

[मालश्री]

आजु महामंगल निधि माई ।

मनमोहन आनंदनिधि प्रगटी श्रीराधा सुखदाई ॥

सब सुतियन की संपत्ति आई ब्रज जुवती मन भाई ।

हरपि हरपि नाचत सब ब्रजजन वाँटत विविध बधाई ॥

पंच सबद बाजे बाजत धुनि दिसनि दिमनि, हरि छाई ।

नंद जसोमति सब सुख राच्यो फूले कुँवर कन्हाई ॥

सुरविमान छायो नभ जै जै कुसुमावलि वरमाई ।

‘चतुभुजदास’ लाल मन वांछित फल परिपूरनताई ॥

१६

[मारू]

हो ! वृषभानु बधाई दीजै ।

जाचक जन की विदा भई, इक ठाढ़ी ढाढी छीजै ॥

कुँवरी जनम तिहारें सुनिकें हौं उठि धायो वेग ।

कोटि कलप लौं कौ छल छूट्यो, गयो आजु उद्वेग ॥

वैरी चिरह बहुत दुख दीनों कीनों छाती छेग ।

ताते मदमात्यो नहिं हार्यो पर्यो जु तेरी तेग ॥

यह अब सिव विरंचि नहिं जानत मानत अमर अधाई ।

चंद सूरज नटवा ज्यों नाचत पंचम दहे की माई ॥

उपमा नाहिं करी कोउ करता का सों कहों समताई ।

कौन पुन्य गिरिधर ताके बस, तिहारें सुता कहाई ॥

धेनु धान धन अंबर दाता गोपनि में बड भाग ।

जो संबंध रच्यो मन ही मन अपनौ सो अनुराग ॥

दे जु सकोगे टरी कछु नहीं बात बनाऊँ ताग ।

राचों नहीं कनक मुक्ता नग लैहों कछु मो लाग ॥

हरषि कहति महरि मुसिकानी जो चाहौ सो लीजै ।

देत असीस धनि यह जीयो दे करि प्रान पतीजै ॥

दुलही दूल्है नद घर ढोटा व्याह बडे करि लीजै ।

मंडप चौरी मंगल गावत दास 'चतुर्भुज' जीजै ॥

१७

[देवगंधार

रावलि राधा प्रगट भई ।

श्रीवृषमान गोप गरुवे कुल प्रगटी अति आनंद भई ॥

रूपरासि रसगमि रसिकिनी नव अंकुर अनुराग नई ।

चिरजीवहु चतुर चिंतामनि प्रगटी जोरी अति पुन्यमई ॥

गुननिधान अति रूप नागरी^१ करत ध्यान गिरिधरन सही ।

'चतुर्भुज' प्रभु अद्भुत यह जोरी सुंदर त्रिभुवन

सोभा नहिं जात कही ॥

१८

[मालश्री]

सब मिलि मंगल गावौ ।

श्रीवृषभान उदार विदित जग ताके सदन बधावौ ॥

बंदौ चरन महारि कीरति के संपति बहुत लुटावौ ।

‘चतुर्भुज’प्रभु हित रूप स्वामिनी निरखत नैन सिरावौ ॥

दान-प्रसंग-

१९

[देवगंधार]

मटुकी मेरी मोदनु दीजै ।

जो कलु दधि चाखन चाहत हो तौ रंच पात करि लीजै ॥

ऊने आइ घन अटके भोर ही तैं वन तन नौतन सारी भीजै ।

रंगु बहै संग जैहै, निपट अवार व्है है कहा कहिए घर कौ कोऊ खीजै ॥

‘चतुर्भुज’प्रभु काल्हि आइहों सचारी वार,

कहौ निरधार सौँची बात पतीजै ।

गिरिधरलाल भयो प्रगट दान तुम्हारी नाहीं कोऊ ब्रज

आन आजु अति हटु न कीजे ॥

२०

[देवगंधार]

कहो किनि कीनों दान दही कौ ।

सदा सर्वदा बेचति इहि ब्रज है मारग नित ही कौ ॥

भाजन हीन समेट सिरनि तें लेत छीनि सब ही कौ ।
 बहुर्यों कबहूँ भयो न देख्यो नयो न्याउ अब ही कौ ॥
 कमल नैन मुसक्याह मद हँसि अंचर पकरो जव ही कौ ।
 दास 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मनु चोरि लियो तव ही कौ ॥

२१

[सारंग

सवारें ह्याँ ई आइहौं ।

बाबा की सौं अबहि जाइ घर दधि भली विधि जमाइहौं ॥
 रुचि दाइक गोपाल हि लाइक नीकी जुगति बनाइहौं ।
 भरि मटुकिया कनक की सिर धरि स्यामसुंदर कों रयाइहौं ॥
 होति अवार 'चतुर्भुज' प्रभु मोहि बहुरि घोष कब जाइहौं ।
 गिरिधरलाल सकुच तें अंचर नार्हिन सकति छिडाइहौं ॥

२२

[सारंग

बलि गई नंद के लला ।

दूरि जाति सब सखी संग की छाँडि देहु अंचला ॥
 जान देहु घर लाइहौं काल्हि भोर भरी मटुला ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन अवारी बन क्यों रहै अकेली अबला ॥

२३

[नटनारायण

दान माँगत ही में आन कछु कियो ।
 आइ गहि मटुकिया धाइ लई सीस तें

रसिक वर नंदसुत रंच दधि पियो ॥

भूलि गयो झगरौ हठु मंद मुसकानि में
जबहि कर कमल सों परस्यो मेरौ हियो ।

‘चत्रभुजदाम’ नैननि सों नैना मिले
तवहि गिरिराजधर चोरि चितु लियो

२४

[गौरी]

आजु सखी तोहिं’ लागी इहै रट ।

गोविंद लेहु लेहु कोउ गोविंद कहति फिरति वन में घट औघट ॥
दधि कौ नाउ विसरि गयो देखत स्याम सुंदर ओढे सुभग पीतपट ।
माँगत दान ठगौरी मेली ‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर नागर नट ॥

२५

[विलासल]

काहू की तू न मानें नाहीं कौन कौ है छोरा ?

आइ झपटिके गागरि पटकी मेरी,
सुख चुनरिया भिजोई तेरौ भीज्यो पिछोरा ॥

ऐसी विद्या कौन सिखाई
नित इठलात करो प्यारी सों निहोरा ।

कपटी छली महारस भोगी
जानत बड सर वोरा ॥

ले कर वसन धरत अपने कर
 कदम चढी इक ठोरा ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु की लीला
 साँगत पदरज मूर दोउ कर जोरा ॥

२६

[धनाश्री

छाँडि देहु यह बानि प्यारे कमल नयन मनमोदना ।
 आवत जात सदा रही कबहुँ न देखी रीति ।
 अनहोनी स्रवननि सुनी कैसे होइ प्रतीति ॥

गिरिघटिया उठि भोर ही मारग रोकत आइ ।
 बहुरि अचानक सीप तें मटुकी देत दुराई ॥
 ऐसी तुमहि न बूझिए अटक रहत गहि बाँहि ।
 मात पिता भैया सुनें साँझ परत बन माँहि ॥

हँमत ही मैं मन मुसत हो कहि कहि मीठे बोल ।
 सेंट मेंत क्यों पाइए यह गोरस निरमोल ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु चित करषियो चितवन नैन बिसाल ।
 रति जोरी मिय दान के गिरि गोवर्धनलाल ॥

२७

[आसावरी

दूरि तें आवत देखे दानघाटि
 धिरि रहे दुरि रहे दुहुँ ओर सिला की सहाई ।

जब ही छत्र नीकौ आई फूलन भरो
दधि की वौरी नी
सो ऐसे में ओचका आइ सवै झुकाई ॥

स्यामा रंग रंग नारी नैन हैं कुरंगिनी
री रही है ठठके आग्यो लयो लली ताई ।
कीन्हो है बत कहाउ कहा हो कहत स्याम
हमें काम, जान देहु
ऐसी अब ही तें क्यों करत बरिआई ॥

इतकों सुवल उत तोप पाछें श्रीदामा
राखे हैं नाकेन परभारि आँखि बाँई ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन रसिक बर
कर गहे कर लयो है छिडाइ वेनु वेव लपटाई ॥

दशहरा—

२८

[नट

आजु दसहरा सुभ दिन आयो ।
स्यामसुंदर सिर धरे जवारे कुंकुम तिलकु बनायो ॥
कनकधार कर लिएँ आरती ब्रजभामिनि मिलि मंगल गायो ।
'चत्रभुजदास' मुदित नँदरानी गिरिधरलाल लाड लढायो ॥

विजया दसमी शुभ मंगल दिन
 घरत जवारे श्री गिरिधारी ।
 कुंकुम अक्षत कौ करि टीकौ
 हायन लेत कंचन की थारी ॥
 आरति करति देति न्यौछावर
 मंगल गावति सब ब्रजनारी ।
 देति असीस स्यामसुंदर कौ
 'चतुर्भुजदास' जाय बलिहारी ॥

रास-

३१

[मैरव]

प्यारी ग्रीवाँ भुज मेलि निरत पीउ सुजान ।

मुदित परस्पर लेत गति में गति

गुनरासि गधे गिरिधरन गुननिधान ॥

सरस मुरलि धुनि मिले मधुर सुर

रास रंग भीने गावें औधर तान बंधान ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु म्याम स्यामा की नटनि देखि

मोहे खग मृग वन धाकत व्योम विमान ॥

३२

[आसावरी]

ललित गावत रसिक नंदसुत भामिनी ।

सुभग मरकत स्याम मकर कुंडल वाम

कनक रुचि सुचि वसन लजित घन दामिनी ॥

रुचिर कुंज कुटीर तरनितनया तीर

रटत कोकिल कीर सरद ससि जामिनी ।

मुखर मधुकर निकर मिले मृदु सप्त सुर

अधर पल्लव कुनित मुरलि अभिरामिनी ॥

लाल गिरिवरधरन मानिनी मनहरन

तोहि बोलत प्रिया हंसकुलगामिनी ।

चलहु सत्वर गति भजहु ‘चतुर्भुज’ पति

सुंदरी ! कुरु रति राधिके नामिनी ॥

विजया दसमी सुभ मंगल दिन
 धरत जवारे श्री गिरिधारी ।
 कुंकुम अक्षत कौ करि टीकौ
 हाथन लेत कंचन की थारी ॥
 आरति करति देति न्यौछावर
 मंगल गावति सब ब्रजनारी ।
 देति असीस स्यामसुंदर कों
 'चतुर्भुजदास' जाय बलिहारी ॥

जवारे पहिरे श्री गोवर्धननाथ ।
 सुंदर मुखनिरखत सुख उपजत ब्रजजन किये सनाथ ॥
 स्वेत जरी सिर पाग लटक रही कलंगी तामें लाल ।
 तनसुख कौ वागौ अति राजत कुंडल झलके रसाल ॥
 अंग अंग छवि कहाँ लौ वरनों नाहिन वरन्यो जात ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छवि निरखत आनंद उर न समात ॥

रास-

३१

[भैरव]

प्यारी ग्रीवों भुज मेलि निर्वृत पीड सुजान ।
मुदित परस्पर लेत गति में गति
गुनरासि गधे गिरिधरन गुननिधान ॥
सरस मुरलि धुनि मिले मधुर सुर
रास रंग भीने गावें औधर तान बंधान ।
'चतुर्भुज' प्रभु स्याम स्यामा की नटनि देखि
मोहे खग मृग वन र्थाकृत व्योम विमान ॥

३२

[आसावरी]

ललित गावत रसिक नंदसुत भामिनी ।
सुभग मरकत स्याम मकर कुंडल वाम
कनक रुचि सुचि वसन लजित घन दामिनी ॥
रुचिर कुंज कुटीर तरनितनया तीर
रटत कोकिल कीर सरद ससि जामिनी ।
मुखर मधुकर निकर मिले मृदु सप्त सुर
अधर पल्लव कुनित मुरलि अभिरामिनी ॥
लाल गिरिवरधरन मानिनी मनहरन
तोहि बोलत प्रिया हंसकुलगामिनी ।
चलहु सत्वर गति भजहु 'चतुर्भुज' पति
सुंदरी ! कुरु रति राधिके नामिनी ॥

३३

[मालवगौरा

साजें नटवर-मेख गोपाल ।

मधुर बेनु सु सद्ध उघटत तत्त थेई थेई ताल ॥

तरनि-तनया-तीर मरकत मनि जु स्याम तमाल ।

ब्रज की नारि-समूह मंडल बनी कंचन-माल ॥

रास रस-गति निरखि उडपति तजी पच्छिम चाल ।

'चतुर्भुज' प्रभु देव-गन-मन हर्यो गिरिधरलाल ॥

३४

[मालवगौरा

मदन गोपाल रास-मंडल में मालव राग रस भर्यो गावै ।

औधर तान बंधान सप्त सुर मधुर-मधुर मुरलिका बजावै ॥

निर्तत सुलप लेत नूपुर सच बहु विधि हस्तक भेद दिखावै ।

उघटत सद्ध तत्त थेई तत्त थेई जुवति-वृंद मन मोद बढ़ावै ॥

थक्यो चंद मोहे खग मृग गन प्रति छिनु अमित आन गति लावै ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नट नागर सुर नर मुनि गति मति विसरावै ।

३५

[केदारौ

रिझये सखि ! तें साँवरौ सुजान-राइ ।

तान बंधान अनूपम विधि सौं मधुर ताल सुर सुघर गाइ ॥

राखे प्रेम-प्रमोधि प्रानपति गूढ भेद नैननि जनाइ ।

उघटति सद्ध संगीत स्वामिनी निर्तति पग नूपुर बजाइ ॥

रास-रंग-हरि-संग रसु राख्यो अंग-अंग गुन बहुत भाइ ।

'चतुर्भुज' दास प्रभु गोवर्द्धनधर लेत रहसि हँसि कंठ लाइ ॥

३६

[केदारौ]

अद्भुत नट-भेखु धरें जमुना तट स्याम सुंदर
गुन निधान गिरिवरधर रास-रंगु नाचें ।

जुवति-जूथ संग मिलि गावत केदार राग
अधर बेनु मधुर-मधुर सप्त सुरनि साँचें ॥

उरप-तिरप लाग-डाट तत-तत-तत-थेई-तथेई-थेई
उघटत सद्भावलि गति भेद कोउ न वाँचें ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु वन विलास, मोहे सब सुर अकास
निरखि धक्यो चंद-रथ हि पच्छिम नहिं खाँचें ॥

दीपमालिका-अन्नकूट—

३७

[सारंग]

खेलन कों धौरी अकुलानी ।

डाढ मेलि आतुर सनमुख व्है स्यामसुंदर की सुनि मृदु बानी ॥

बडडे गोप धकित भए ठाढे यह अवलौं देखी न कहानी ।

नाचत गाँइ भई ब्रज नौतन बरसों-बरस कुसल यह जानी ॥

नंद-कुमार निवारि झारि मुख जै जै सब्द कहत कल बानी ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधरन लाल की सदा रहौ ऐसी रजधानी ॥

३८

[सारंग

खेली ब हो खेली गॉग बुलाई धूमरि धौरी ।
 बछरा पर उपरैना फेरत डाढ मेलि कें दौरी ॥
 आपु गोपाल कूक मारत हैं गोसुत कों भरि कौरी ।
 घे घे करत लकुटि कर लीनें मुख सों झारि पिछौरी ॥
 आनंद मुदित ग्वाल सब बोलत घेरि करत इकठौरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जुग-जुग इह ब्रज राज करौ री ॥

३९

[सारंग

गॉइ खिलायो चाहत गिरिधर बरजत हैं नंदराई ।
 धेनु बहुत बाढी है मोहन ! देखि हूक क्यों धाई ॥
 राखे हैं रखवार चहुँ दिसि ब्रजराजा न पत्थाई ।
 जसोदा रानी और रोहिनी यह सिख भवन सिखाई ॥
 बिना लाल खेलति नहीं धूमरि जब ऐसी मुधि पाई ।
 हूँकि-हूँकि कें ऊपर धावति लै लकुटी औ हटाई ॥
 हंसि मुसिकाइ स्यामघन सुंदर मुरली मधुर बजाई ।
 तब ही 'दास चतुर्भुज' सब मिलि इक इक भलें खिलाई ॥

कानजगाई—

४०

[सारंग

कांन जगावन चले कन्हाई ।
 गिरिधर सिंघद्वार है टेरत सखा-मंडली धाई ॥

विविध सिंगार पहरि पट भूपन, प्रफुलित उर आनंद न समाई ।
रुचिर गैल श्रीगोवर्द्धन की खेलत हँसत मुखदाई ॥
टेरत धूमरि गाँग बुलाई, डाढ मेलि आतुर ह्वै धाई ।
सावधान सब भोर खेलन कों 'चत्रुभुजदास' चली सिर नाई ॥

दीपदान—

४१

[सारंग]

दीप-दान दै स्याम मनोहर सब गाइनि के कान जगावत ।
गाँग बुलाई धूमरि धौरी ऊँचे लै-लै नाउँ बुलावत ॥
होइ सचेत भोर खेलन कों दौरी आवै नेंकु सुनावत ।
सनमुख जाइ कूक मारत हैं मुख पट फेरि पछोंडे धावत ॥
मुदित गोपाल ग्वाल सुवल लै ताकौ बछरा ताहि मिलावत ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन डाढ सुनि हँसि गावत कर ताल बजावत ॥

हटरी—

४२

[कान्हरी]

गिरिधर बैठे हटरी सोहत ।

ब्रज की बाल सबै ले आई भँति-भँति की मेवा तोलत ॥
बहुत भँति पकवान डला भरि लै-लै रोहिनी जसुमति डोलत ।
भीर भई कहूँ ठौर न पावत लै-लै नाम सवन कौ बोलत ॥
देत मिठाई स्याम अपने कर पितर रीति कों जानि अमोलत ।
'चत्रुभुजदास' प्रभु स्याम सुंदर वर वरम रखी समय हटरी खोलत ॥

गोवर्द्धनपूजा-

४३

[सारंग

बड्डेन कों आगे लै गिरिधर श्रीगोवर्द्धन-पूजन आवत ।
 मानसी गंगा न्हावाह नखसिख तें पाछें दूध धोरी कौ नावत ॥
 बहुरि पखारि, अरगजा चर्चित, धूप, दीप, बहु भोग भरावत ।
 दै बीरा आरती करत हैं ब्रजभामिनि मिलि मंगल गावत ॥
 टेरि ग्वाल भाजन भरि दे कें पीठि थापि सिर-पेच बनावत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर ब्रज इहि विधि जुग-जुग राज करौ मन भावत ॥

४४

[सारंग

नंदादिक जु रि चलि आए जहाँ श्रीगोवर्द्धन पूजन आजु ।
 रामकृष्ण दोउ आगे दे कें सीस जु चरन छुवावन काजु ॥

प्रथम आह परनाम करत

अघ कोटि कल्प के तत छिनु भाजु ।

अब निहचें ब्रज बसें सदा हम

सैल रूप प्रगटे सिर ताजु ॥

धेनु खिलावन कुँवर तहाँ यह इततें मृदंग दुंदुमी गाजु ।
 होत कुलाहल महामहोच्छ्रव भोग धरयो गिरि सन्मुख साजु ॥

परिक्रमा करि बार-बार सब

मुख निरखत है सब ही समाजु ।

आरती करत देत न्योछावरि

मुदित फिरत हैं गोप सगाजु ॥

ए प्रकार सब कीन्हे विधि सों मनोरथ मानि लियो गिरिराजु ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु आए फुनि गृहप्रति कृष्ण सुन्यो मेठी मेरी खाजु ? ॥

४५

[सारंग]

गोवर्द्धन पूज्यो गोकुलराह ।

बल समेत सब सखा चले मिलि खरिक खिलावन गाइ ॥

लै-लै नाउँ टेरि सब सुरमी नियरी लई बुलाइ ।

देत कीक बछरा गहि मोहन पीतावर हि फिगाइ ॥

मेलि डाढ बुलाई धूमरि सन्मुख आई धाइ ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधरन निवारत हैंसि करतार बजाइ ॥

४६

[सारंग]

गोवर्द्धन पूजा करि गोविंद सब ग्वालनु पहिरावत ।

आउ सुवाहु सुवल श्रीदामा, ऊँचे लै-लै नाउँ बुलावत ॥

अपने हाथ तिलकु करि चंदन अरु अंगनि लपटावत ।

वसन विचित्र सवनि के माथें विधि सों बाँधि बनावत ॥

भाजन भरि जु भरी कुँडवारौ ताही ताहि पठावत ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधर फिरि पाछें धौरी घेनु खिलावत ॥

गोवर्द्धन पूजि सबै रस भीने ।

सहस्र भुजा गिरिधरन दूसरौ जैवत स्याम सगा सँग लीने ॥
 सुनि के उमगे बिरध वाल सब अगिनित साक पाक घृत कीने ।
 जो कोऊ रही सकुच गुरुजन की बाँह पसारि बोलि दै लीने ॥
 जै-जैकार होत चहुँ दिसि तें भामिनि मिलि गावति सुर झीने ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन सदा ब्रज राज करौ भक्तनि सुख दीने ॥

गोवर्द्धनोद्धरण—

वारी मेरे कान्ह प्यारे अबहि दिननु वारे
 कैसेँ अति भारौ गिरि राख्यो धरि कर पर ।
 कोमल भुजा तुम्हारी, यातें हौ भै भीत भारी,
 देखि-देखि करत है हिरदौ इह धर-धर ॥
 स्याम महा बल कीनो, जिनु में उठाइ लोनो,
 आए गौड़ ग्वाल सब सरनि, मेघ के डर ।
 नीकौ हौं रुहौं उपाइ, मिलि करिहें सदाइ,
 लैहो बोलि बलि गई संग भैया हलधर ॥
 नेक हूँ न बीच पारयो आठ जाम अधियारी
 बरखत है घन सात दिन एक क्षर ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधारी ब्रज राखि लियौ
 इन्द्र खिसाइ आइ परयो चरननि तर ॥

गोपाष्टमी—

४९

[सारंग]

गोविंद चले चरावन गैया ।

दीनो है रिपि आजु भलौ दिन कह्यौ है जसोदा मैया ॥

उबटि न्हावाइ वसन भूपन सजि विप्रनि देत बधैया ।

करि सिर तिलकु आरती बारति, फुनि-फुनि लेति बलैया ॥

‘चत्रुभुजदास’ छाक छीके सजि, सखनि सहित बलभैया ।

गिरिधर गवनत देखि अंक भरि मुख चूम्यो ब्रजरैया ॥

प्रबोधिनी—

५०

[विलावल]

जागौ मंगल रूप निधान ।

हरि-प्रबोध अति ही दिन नीकौ

मंगल रूप उदय भयो भान ॥

मंगल नंद, जसोदा रानी

मंगल धरत देव मुनि ध्यान ।

‘चत्रुभुज’ प्रसु गिरिधरन लाल का

मंगल करत वेद स्तुति गान ॥

५१

[विलावल

बैठे *कुंज-मंडप में आइ ।
 रच्यो सवारि सखी ललितादिक;
 यह सोभा कछु वरनी न जाइ ॥
 दीपमालिका रुचिर बनाई;
 घृत परिपूरनताइ ।
 धूप दीप करि, फूल माल धरि,
 नाना बिजन सुभग कराइ ॥
 गावत मगल गीत सकल मिलि;
 नंद-नंदन पिय देव मनाइ ।
 वारि आरती जुगल रूप पर
 ' चतुर्भुजदास ' वारनै जाइ ॥

५२

[देवगंधार

बैठे सोभित सुंदर स्याम ।
 नवल निकुंज मंडप प्यारी सँग
 आनंद बीतत चार्यों जाम ॥

सखी चतुर मिलि गान करत हैं,
 दीपमालिका करि अभिराम ।
 मान देव सिर मौर सँवारौ
 पहिरावत उर पुहुपन-दाम ॥

चीतत जाम आरती वारत,
जुगलरूप निरखत सब वाम ।
जगमगात नव वसन विभूषन
मोहन अँग-अँग पूरन काम ॥

श्री बल्लभ निज सदा विराजत
श्रीगिरिधर गोविंद घनस्याम ।
बालकृष्ण श्रीरघुपति जदुपति
राज करौ श्री गोकुल धाम ॥

.....

.....

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर सुखदाइक
पूरे सकल मनोरथ काम ॥

श्रीवल्लभवंशोद्गान—

५३

[भैरव]

श्रीवल्लभ-सुजसु संतत नित्य गाऊँ ।

मन-क्रम-वचन छिनु एक न विसराऊँ ॥

पुरुषोत्तम-अवतार सुकृत फल फलित

जगत-वंदन श्रीविठ्ठलेस दुलराऊँ ।

परसि पद कमल-रज निरखि सौन्दर्य-निधि

प्रेम पुलकित कलह-कोटि नसाऊँ ॥

श्रीगिरिधरन, देवपति-मान-मर्दन करन

घोष-रञ्जक सुखद लीला सुनाऊँ ।

श्रीगोविंद ग्वाल-संग गाँइ लै चलत बन
 रसिक रचना निरखि नैननि सिराऊँ ॥
 श्रीबालकृष्ण सदा सहज बालक दसा
 कमल लोचन सु हरखित रुचि बढाऊँ ।
 भक्ति-मार्ग सुदृढ करन गुन-रासि ब्रज-
 मंगल श्रीगोकुलनाथ हिं लडाऊँ ॥
 श्रीरघुनाथ धर्म-धुर-धीर सोमा-सिंधु
 रूप लहरिनि दुख दूरि बडाऊँ ।
 पतित उद्धरन महाराज श्रीजदुनाथ
 बिसद अंबुज हाथ सिरसि परसाऊँ ॥
 श्रीघनस्याम अभिराम रूप बरिखा स्वांति-
 आस ज्यों रसना चातक रटाऊँ ।
 'चतुर्भुजदास' परथौ द्वारे प्रनमति करै
 सकल कुल चरनामृत भोर उठि पाऊँ ॥

५४

[देवगधार

श्रीविठ्ठलनाथ गोकुल-भूप ।
 भक्त-हित कलिजुग कृपा करि धरे प्रगट स्वरूप ॥
 सकल धर्म-धुरंधरन हरि-भक्ति निजु दृढ जूप ।
 चरन अंबुज सिरसि परसत सोष कर अंधकूप ॥
 आपु ही सेवा सिखावत, सकल रीति अनूप ।
 भोग, राग, सिंगार नाना चरचि दीप रु धूप ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन जुग वपु लीला सदा अछूप ।
 नंद-नंदन बल्लभ-नंदन एक मन द्वै रूप ॥

५५

[धनाश्री]

श्रीविठ्ठलनाथ नयन भंगि देखे ।
 पूरन भए मनोरथ सब कछु हुती जु जिय आपेखे ॥
 श्रीवल्लभसुत-सरन-विना पिछले दिन गए अलेखे ।
 'दाम चतुर्भुज' प्रभु मव सुत-निधि रहिए कृपा विसेखे ॥

५६

[सारंग]

सेवक की सुख-रासि सदा श्रीवल्लभराज-कुमार ।
 दरसन ही प्रसन्न होत मन पुरुषोत्तम-अवतार ॥
 सुदृष्टि चितै सिद्धांत बतायो, लीला जग विस्तार ।
 इह तजि, आन ज्ञान कहँ धावत भूले कुमति विचार ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु उद्धरे पतित श्रीविठ्ठल कृपा उदार ।
 जाके कहत गही भुज दृढ करि गिरधर नंद-दुलार ॥

५७

[सारंग]

सदा व्रज ही में करत विहार ।
 तवकें गोप-भेष अवकें प्रगटे द्विजवर-अवतार ॥
 तव गोकुल में नंद-सुवन, अब वल्लभराज-कुमार ।
 आप हि चरचि दिखावन औरनु दृढ मत सेवा सार ॥
 जुगल रूप गिरिधरन, श्रीविठ्ठल लीला ए अनुसार ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुख सैल-निवासी भक्तनु कृपा उदार ॥

५८

[सारंग

श्रीवल्लभ सु प्रताप फलित, लीला-गुन-भाव ललित,
 प्रगटे श्रीविठ्ठलेस गोकुल सुख-रासी ।
 नख-सिख सोभा अनूप, कलिजुग उद्धरन भूप,
 रूप-सुधा पान करत नैननि ब्रजवासी ॥
 दीनबधु कृपा करन, चितवनि त्रै ताप हरन
 छिनु-छिनु आनद कंद अंबुज मुख हासी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु जुगल स्वरूप, नदनंदन घोषनाथ
 बिहरत एक साथ सदा गिरि गोवर्द्धन बासी ॥

५९

[मलार

प्रभुता प्रगट श्रीविठ्ठलनाथ की ।
 आन ज्ञान सब ध्यान बाममत इहे विधि जगत अक्राथ की ॥
 भक्ति भाव प्रगट्यो इहि मारग कलिजुग सृष्टि सनाथ की ।
 सरन जात ही *करत कृताथ, कर गहि सहज अनाथ की ॥
 'चतुर्भुजदास' आस परिपूरित छाया अंबुज हाथ की ।
 कृपा-विसेप विराजहु निसिदिन जोरी गिरिधर साथ की ॥

६०

[नटनारायन

कृपा-सिंधु श्रीविठ्ठलनाथ ।
 हस्त कमल छाया निस्तारी हुते जु अधम अनाथ ॥
 बाधा कलु न रही अत्र तन-मन भए सुदृष्टि सनाथ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु तुम सदा विराजहु श्रीगिरिवरधर-साथ ॥

६१

(कल्याण

भजे विमल श्रीविठ्ठलं सुखद वरनं ।
ताप तन सोक भय मोह माया पटल
विपति मम रटन दुख दुरित हरनं ॥

भक्त-हित प्रगट भय दुःख दूरी करन,
घोष-पति रसिक रस विसद करनं ।
अमित माया जलद सोक सरवज्ज नृप
निगम-पथ नर भुवन सुदृढ दृढनं ॥

वचन पीयूष मधु सुगत करुना-उदधि
दरस परम स्मग्ध त्रिविधि तरन ।
अमर नर लोक सुर दुतिय समता नही
जन ' चतुर्भुज ' अंघ्रि कमल सरनं ॥

६२

[केदारो

फिरि ब्रज वसहु श्रीविठ्ठलेस ।
कृपा करि दरसन दिखावहु वह लीला वह वेस ॥
संग ग्वाल ए गौड़ गोकुल गाँउ करहु प्रवेस ।
नंदराइ ज्यो विलसिबौ संपति बहु उदार नरेस ॥
भक्ति-मार्ग प्रगट करि कलि जननि देहु उपदेस ।
रचौ रास-विलास वे सव गिरि गोवर्द्धन-देस ॥

बदन-इदु ते विमुख नैन चकोर तपत बिसेस ।
 सुधा-पान कराइ भेटहु बिरह कौ लव लेस ॥
 श्रीवल्लभ-नंदन दुख निकंदन सुनहु सुचित संदेस ।
 'चतुर्भुज' प्रभु या घोषकुल कौ हरहु सकल कलेस ॥

६३

[सामेरी

श्रीविठ्ठलनाथ-सौ प्रभु भयौ न व्हैहै ।
 पाछें सुन्यौ न देख्यो आगें इह सच फिरि न बनैहै ।
 मनुष-देह धरि भक्ति-हेत कलि-काल जनमु कौ लैहै ?
 को फिरि नंदराइ कौ बभो ब्रज-वासिनु बिलसैहै ?
 को कृतज्ञ करुना सेवक-तन कृपा सुदृष्टि चितैहै ?
 गोइ ग्वाल संग लै के को फिरि गोकुल गाँउ बसैहै ?
 धर्म-शंभ व्है ज्ञान कथन कों, जगत भगति प्रगटैहै ?
 को कर कमल सीस धरिके अधमनि वैकुण्ठ पठैहै ?
 रास बिलास महोच्छव रचि को भोग राग सुख दैहै ?
 को सादर गिरिराजधरन की सेवा सारु दटैहै ?
 भूपन बसन गोपाल लाल के कौन सिंगार सिखैहै ?
 को आरती वारि श्रीमुख पर आनंद प्रेमु बढैहै ?
 को बृंदावन चद गोविंदै प्रगट स्वरूप बतैहै ?
 का कौ बहुरि प्रताप जु ऐसौ प्रगट पुहुमि सब छैहै ?
 का के गुन कीरति लीला जसु सकल लोक चलि जैहै ?
 श्रीवल्लभसुत दरसन कारन अब सब कोउ तपैहै ।
 'चतुर्भुजदास' आज हतनी जो उहि सुमिरनु जनमु सिरैहै ।

६४

[पूर्वी]

जयति आभीर-नागरी-प्राणनाथे ।

जयति ब्रजगज-भूषण जसोमति.

ललित देति नवनीत मिथ्री सुहाथे ॥

जयति परभात दधि खात श्रीदामा सँग

अखिल गो-धन-वृन्द चरत साथे ।

ठौर रमनीक वृन्दाविपिन सोई

स्थल सुंदरी-केलि गुन गूढ गाथे ॥

जयति तरनि तनया-तीर रास-मंडल रच्यौ

तत्त थेई तत्त थेई तत्त था ताथे ।

‘चतुर्भुजदाम’ प्रभु गिरिधरन बहुरि

अव प्रगट विट्ठलेस ब्रज कियो सनाथे ॥

६५

[पूर्वी]

प्रगटे रसिक श्रीविट्ठलराइ ।

भक्तहित अवतार लीनों बहुरि ब्रज में आइ ॥

मिव ब्रह्मादिक ध्यान धरत हैं, निगम जाकों गाइ ।

सेम सहस्र मुख रटत रसना जस न बरन्यौ जाइ ॥

पीत पट रुटि कालिनी कर मुरली मधुग बजाइ ।

मोर चंद्रिका मुकुट मस्तक, भाल तिलकु बनाइ ॥

मकर कुंडल गंड मंडित देखि मदन लजाइ ।
ग्वालिनी के संग विमलत रास-मंडल माँइ ॥

अंग-अंग अनंग सुंदर कहा कहीं बनाइ ।
प्राणपति की निरखि सोमा 'चतुर्भुज' बलि जाइ ॥

६६

[देवगंधार

ब्रज जन गावत गीत बधाए ।
श्रीविठ्ठलनाथ प्रगट पुरुषोत्तम गोकुल गृह जब आए ॥
श्रीगोवर्धन धर सुनि आनंदित अति आतुर उठि धाए ।
मिलत करत औसेर पाछिली नैन नीर ढरि आए ॥
बल्लभनंदन बिरह निकंदन सैल सकल सुख छाए ।
धर-धर आनंद भयो घोष में मौतिन चौक पुराए ॥
धनि दिनु धनि यह पहरु घरी छिनु प्राणजीवन धन पाए ।
धनि यह मंगल रूप नाथ कौ दरसत कलह नसाए ॥
अति आनंद सों भवन-भवन प्रति मुदित निसान बजाए ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु यह मंगल प्रेम के पुंज छत्राए ॥

६७

[गंधार

विठ्ठलनाथ अनाथ के तारन ।
श्रीवल्लभ-गृह प्रगट रूप यह धरयो भक्त हित कारन ॥
दीनबंधु कृपासिंधु सहज ही भक्त-भक्ति विस्तारन ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु के नित मत चलत लाल गिरिधारन ॥

६८

[कैदारो]

श्रीविठ्ठल [प्रभु] प्रगटे आइ ।
 पौष वदी नौमी महा सुभ दिन घरी समुदाइ ॥
 ग्वाल गोपी सवै हरखे जहाँ-तहाँ तें उठि धाइ ।
 हाथन कंचन थार लिए हैं सगस मधुरे गोंड ॥
 विविध बाजे वजत चहुँ दिसि आनंद उर न समाइ ।
 कुसुम बरसत नभ सुरन तें जै-जै सन्द सुहाइ ॥
 पूरे मनोरथ भक्त जन के आनंद निधि कों पाइ ।
 अन्य दोष जु मिटे जनम के भए मनोरथ भाइ ॥
 जात कर्म कराइ श्रीवल्लभ दान विविध दिवाइ ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन कौ जसु विविध विधि सों गाइ ॥

वसंत-

६९

[वसंत]

केसरि छीट रुचिर बंदन-राज म्याम मुभग तन सोहै ।
 बीच-बीच चौवा लपटानो उपमा कों दथाँ को है ॥
 इह सुख नव वसंत के औमर राधा नागरि जोहै ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन लाल छवि कोटिक मनमथ मोहै ॥

७०

[वसंत

नव वसंत आगम नव नागरि
 नव नागर गिरिधर सँग खेलति ।
 चोवा, चंदन, अगर, कुमकुमा,
 ताकि-ताकि पिय सनमुख मेलति ॥

पुहुप अंजुरि जब भरत मनोहर
 बदन ढाँपि अंचर घत पेलति ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु रस-रास रसिक को
 रिझै-रिझै सुख-सागर झेलति ॥

७१

[वसंत

मदन गोपाल लाल सब गुन-निधि खेलत वसंत निकुंज देस ।
 जुवतीजन-समूह सोभित तहाँ पहिरे भूषन नाना भेस ॥

मुकुलित नव द्रुम पल्लव मंडल, कोकिक कल कूजत बिसेस ।
 फूली नव मालती मनोहर मधुप गुंजार करत मझेस ॥

बाजत ताल, मृदंग, झाँझि, डफ, आवज, बीना किन्नरेस ।
 नृत्तत गुनी अनेक गुन भरे गावत जिय व्है-व्है आवेस ॥

कुमकुम रँग भरि-भरि पिचकाई ताकत नैन रु सीस केस ।
 रंग-रंग सोभा अँग-अँग प्रति, निरखि बिरह भाज्यौ बिदेस ॥

जानत नहीं जाम घरी वीतत अति आनंद हृदै प्रवेस ।
 ‘दास चतुर्भुज’ प्रभु सब सुख-निधि गिरिवरधर ब्रज-जुवनरेस ॥

७२

[सारंग]

देखि गखी नव वसंत आगम नीके लागत नव फूल पल्लव नए ।
नाना वरन मकल वृंदावन जहाँ तहाँ द्रुम वेलनि मए ॥

प्रगत्यो रति-पति आई सुखद रितु, हेम-काल कलह जु गए ।
गुंजत मधुप, कीर, पिक कूजत, ठौर-ठौर आनंद ठए ॥

जमुना-तट रमनीक परम रुचि कुंज वितान ललित छए ।
तहाँ साजि नटवर नँद-नंदन बैठि रहे तेरे जु लए ॥

जानि सु समय 'चतुर्भुज' प्रभु आतुर संदेस तोकों है दए ।
वेगि चलहि मिलि गिरधर पिय सँग, सब सुख करहि विलास जए ॥

७३

[ललित]

आगम भयौ नई ऋतु को सखि
जब ते विदा भयौ हेमंत ।

विरहिनि के भागन ते सजनी !
आवत है चलयौ री ! वसंत ॥

मन सिहाय पर तीय भलें भरि
भौवरि लियो ताहि कौ कंत ।

'चतुर्भुज' प्रभु पिय तारी बजावत
या जाडे कौ आयो अंत ॥

आजु हरि होरी खेलन आए ।

मागध लोक सकल सदननि के घर-घर आनंद गाए ॥

सरस वसंत हँसत घुन्दावन ऋतु-प्रभाव जनाए ।

छूटि गई लोक-लाज मरजादा फिरन सबै ही धाए ।

ज्ञान, ध्यान, जप, तप सब बिसरे, आसन मुनिगन छोडे ।

आगम निगमनि के पंडित सब सिव विरंचि बौराए ॥

शृंग, बेर, मुरली, महुवरि धुनि नीके सब्द सुनाए ।

सुनि-सुनि चोंकि परीं नवनागरी सो मेद नहीं जगाए ॥

राधा जू सुंदर वर प्यारौ नीकौ मतौ उपायो ।

कुंज महल तें निकसि द्वार व्है मोतिनि चौक पुरायो ।

सकल संगधि घोरि कर लीनें सखियनि पास मँगाए ।

चहुँ दिसि तें छूटो पिचकाई अद्भुत खेल मचाए ॥

चोवा चंदन बुका बंदन अवीर गुलाल उढाए ।

मगन भए डोलत जित-तित हो गिनत न राजा राए ॥

दीनी सैन सखी ललिता कों लालन गहि पकराए ।

हँसी ओट सारी दै सब मिलि तांडव नाच नचाए ॥

पाई वान वात मनमोहन राधा उर लपटाए ।

तिहि औमर वृषभानु-नन्दिनी अघर सुधारस प्याए ॥

वरसत कुसुम करत सुर जै जै मेघ निसान बजाए ।

नीकौ विहार नंद-नंदन कौ 'दास चतुर्भुज' गाए ॥

७५

[वसंत]

खेलत वसंत गिरिधर लाल ।
जयनि जुरि आईं ब्रज की बाल ॥

कुंकुम भरि भरि भुरकत गुलाल ।
लै लपटावत चोवा रसाल ॥

चंदन चरचत दुहूँ गाल ।
रही पाग ढरकि अरध भाल ॥

मुरली धुनि रिझवत गोपाल ।
भयो मनमथ लखि आलवाल ॥

गोवर्धनधर रसिकराइ ।
'चतुर्भुजदास' बलिहारी जाइ ॥

७६

[जैतथी]

खेलत फागु संग मिलि दोऊ
आनंद भरि पिय प्यारी हो ।
नवल किसोर रसिक नंदनंदन
इत वृषभानु-दुलारी हो ॥

नव रितुराज लता द्रुम फूले
वरन वरन छवि न्यारी हो ।
गुंजत मधुष कीर पिक कुंजत
सवन सुनत मुखकारी हो ॥

तैसेइ सुभग गौर सौवल तन
 बनी जोट इक सारी हो ।
 कमल नैन पर बूका भेलत
 हंसि सकुचति सुकुमारी हो ॥

भरि अरगजा कनक पिचकाई
 धाई सब ब्रजनारी हो ।
 भरत भौवते मदन गोपालै
 बढ्यौ रंग अति भारी हो ॥

बहुर्यो मिलि दम पाँच सखी
 गोविंद भरे अँकवारी हो ।
 चोवा चंदन अगर कुंकुमा
 दियो सीस तें ढारी हो ॥

प्रेम मगन मोहन मुख निरखत
 तन सब दसा बिसारी हो ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सूर नर मुनि मोहे
 गुन-निधान गिरिधारी हो ॥

७७

[नट

खेलत गिरिधरन लाल, परम मुदित ग्वाल बाल,
 इत बनी ब्रज नारी नवल, होरी बोलना ॥
 गावत नट नारायन रागु, जुवती जन खेलत फागु,
 गारी देति गोप कुँवरि करि कलोलना ॥

वीना वेनु तान तरंग, वाजत मधुर मृदंग,
भेरी महुवरि डफ झॉझि ढोलना ।

केसरि कुमकुमा सुरंग, पिचकाई भरि भरि तरंग,
ब्रज जुवतीनि छिरकि, मिलि ब्रज ढोलना ॥

मोहन कों पकरि लेहु, फगुवा मिम फेंट गहु,
मोंडत मुख रोरी घोरि करि कपोलना ॥

‘चत्रुभुज’ प्रभु फगुवा दियो, राधाजू को भायो कियो,
पीतांबर खेंचि लियो करि झंझोरना ॥

७८

[घसंत]

गावत चली वसंत बँधावन नंदराइ-दरवार ।

वानिक वनि चली-चोख मोख सों ब्रजजन सब इकसार ॥

अंगिया लाल लसत तन सारी झूमक उर नव हार ।

वेनी ग्रथति डुलति नितंविनी कहा कहूँ वडडे वार ॥

मृगमद आडी वडेडी अँखियाँ आँजन अंजन पूरि ।

प्रफुलित वदन हँसत दुलरावत मोहन जीवन मूरि ॥

पद जेहरि, केहरि कटि किंकिनी रह्यो विथकि छुनि मार ।

घोष घोष प्रति गलिन गलिन प्रति विछुवन के, झंकार ॥

कंचन कुभ सीस पर लीनें मदन मिधु तें भरिकें ।

ढाँपे हैं पीत वसननि जतन करि मौर मंजरी धरिकें ॥

अवीर गुलाल अरगजा मौधौ विधि न जाति विस्तारी ।

मैन-सैन ज्योंनारि देन कों कमलनि कमलनि थारी ॥

तैसेइ सुभग गौर साँवल तन
 बनी जोट इक सारी हो ।
 कमल नैन पर बूका भेलत
 हँसि सकुचति सुकुमारी हो ॥

भरि अरगजा कनक पिचकाई
 धाई सब ब्रजनारी हो ।
 भरत भौवते मदन गोपालै
 बढ्यौ रंग अति भारी हो ॥

बहुर्यो मिलि दम पाँच सखी
 गोविंद भरे अँकवारी हो ।
 चोवा चंदन अगर कुंकुमा
 दियो सीस तें ढारी हो ॥

प्रेम मंगन मोहन मुख निरखत
 तन सब दसा बिसारी हो ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सूर नर मुनि मोहे
 गुन-निधान गिरिधारी हो ॥

७७

[नट

खेलत गिरिधरन लाल, परम मुदित ग्वाल बाल,
 इत बनी ब्रज नारी नवल, होरी बोलना ॥
 गावत नट नारायन रागु, जुवती जन खेलत फागु,
 गारी देति गोप कुँवरि करि कलोलना ॥

बीना वेनु तान तरंग, वाजत मधुर मृदंग,
भेरी महुवरि डफ झॉझि ढोलना ।
केसरि कुमकुमा सुरंग, पिचकाई भरि भरि तरंग,
ब्रज जुवतीनि छिरकि, मिलि ब्रज ढोलना ॥

मोहन कों परुरि लेहु, फगुवा मिम फेंट गहु,
मोडत मुख रोरी घोरि करि कपोलना ॥
'चत्रुमुज' प्रभु फगुवा दियो, राधाजू को भायो कियो,
पीतांबर खेंचि लियो करि झँझोरना ॥

७८

[वसंत]

गावत चली वसंत बँधावन नंदराइ-दरवार ।
वानिक वनि चली चोख मोख सों ब्रजजन सब इकसार ॥
अँगिया लाल लसत तन सारी झूमक उर नव हार ।
वेनी ग्रथति डुलति नितंविनी कहा कहूँ बड्डे द्वार ॥
मृगमद आडी बडेडी अँखियाँ आँजन अंजन पूरि ।
प्रफुलित वदन हँसत दुलरावत मोहन जीवन मूरि ॥
पद जेहरि, केहरि कटि किंकिनी रह्यो विथकि सुनि मार ।
घोष घोष प्रति गलिन गलिन प्रति विछुवन के झंकार ॥
कंचन कुंभ सीस पर लीनें मदन मिधु तें भरिकें ।
ढाँपे हैं पीत वसननि जतन करि मौर मंजरी धरिकें ॥

अवीर गुलाल अरगजा सौँधौ विधि न जाति विस्तारी ।
मैन-सैन ज्योंनारि देन कों कमलनि कमलनि थारी ॥

पहुँची जाइ सिंघ पौरी जब विपुल जुवति-समुदाई ।

निज मंदिर तें निकसि जसोमति सन्मुख आगें आई ॥

भई भीर भीतरे भवन में जहाँ ब्रजराज-फिसोर ।

भरति भाँवते ग्रानपिया कों घेरि फेरि चहुँ ओर ॥

ब्रजरानी मुसिकानी मुरिकें पकरन भई जब कर की ।

लै सब सखी लखी कछु बतियनि मिसही मिस उत सरकी ॥

कुंकुम रँग सों भरि पिचकाँई छिरकत जे सुकुमारी ।

बरजत छींटे जात द्रगनि में धनि वे पोंछनवारी ॥

बदन चंद सों चोबा मथिके नील कंज लपटावै ।

अलकें सिथिलित पास सिथिलानी वेई फुनि बाँधि बनावै ॥

मरत निसंक मरी अँकवारी भुजनि बीचु भुज मेलें ।

उन्मद ग्वारि बहत नहिँ काहू झेल खेल रस खेलें ॥

कियौ रँगमग्यौ ललित त्रिभंगी भयो ग्वालनि मन भायौ ।

टक झक में झुकि एक ही विरियाँ लालन कंठ लगायौ ॥

ताल मृदंग लिए श्रीदामा पहुँचे आइ सहाई ।

हलधर सुबल तोक मधुमंगल अपने भीर बुलाई ॥

खेल मच्यौ मनि खचित चौक में कहत कहा कहि आवै ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरनागर कों देखत ही बनि आवै ॥

गौरी गौरी गुजरिया भोरी-सी तें मोहे नँदलाल ।

खेलत में हो हो जु मंत्र पढ़ि डारधौ तें जु गुलाल ॥

तेरी सौधें मनी अँगिया उरजनि पर अरु कटि लँहगा लाल ।
उघरि जात कवहूँक चलत जेहरि ढिंग एडी लाल ॥
सकल तियनि में राजत है ज्यों मोतियनि में लाल ।
' दास चतुर्भुज ' कों प्रभु मोह्यौ अधर-सुधा रँग लाल ॥

८०

[धमार-गौरी]

गोकुल-राइ-कुमार कमल दल लोचना ।
ठाढे सिंघ द्वार कमल दल लोचना ॥
नख सिख भेषु बनाइ कमल०
सुंदरता अति चारु कमल० ॥

रसमसे नँदकिसोर निकसे खेलन फागु ।
मधुर वेनु कर में धरें गावत गौरी रागु ॥*
आए ब्रज के चौहटें लियें सखा सब संग ।
नव भूषन नव वसन सोहत सौवल अंग ॥

उपमा कही न जाइ सुंदर मुख आनंद ।
बालक वृंद नच्छत्र प्रगटे पूरन चंद ॥
बाजत ताल मृदंग आवज डफ मुख चंग ।
मदन मेरि सुर वीन गिडि गिडी झाँझि उपंग ॥

सवन सुनत चली दौरि गृह-गृह तें ब्रजनारि ।
तिनमें परम सुदेस श्रीराधा अति सुकुमारि ॥

* प्रत्येक के साथ-कमलदल लोचना ।

बने चीर आभरन सब तन विविध सिंगार ।
कंरुन अरु किंकिनी उर गज-मोतिन हार ॥

नक वैसरि ताटंक कंठसिरी अनुभाँति ।
चौकी बनी जराइ दूरि करत रवि-काँति ॥
सेंदुर तिलक तँबोल खुटिला बने विसेख ।
सोहति केसरि-आड कुमकुम काजर रेख ॥

प्रफुलित आनँद भयो चितवत हरिमुख ओर ।
मनु बिधु प्रीतम मिल्यौ सादर चारु चकोर ॥
नैन रूप रस भरे बारंवार निहारि ।
गावहिं झूमकि चेत बीच सुहाई गारि ॥

चोखा चंदन अगर सौंधे सजे अनेक ।
पिचकाँई कर लिये धाई एक तेँ एक ॥
अति भरि बाँधी फेंटि सुरंग अवीर गुलाल ।
दुहुँ दिसि माच्यौ खेल इत गोपी उत ग्वाल ॥

नर नारिन परी चोख छिरकत तकि तकि छेह ।
भरत भई अति भीर मानहुँ बरसत मेह ॥
वरन वरन भए बसन अंगनि रहे लपटाइ ।
क्रीडा रस बस मगन आनँद उर न समाइ ॥

ब्रज-जुवतिनु मतौ मत्यौ मुख न जनावति बैन ।
पकरि नेकु घनस्याम मिलवति इत उत सैन ॥
जुवति-जूथ दल पेलि दीने सखा भजाइ ।
कहति कहा मतु करहि, अब तो कछु न सुहाइ ॥

कहत न बाँचे कलु वचन गारि अरु गीत ।
 झुंडनि जुरि चहुँ ओर जाइ गह्यौ पट पीत ॥
 नवल कुँवरि जानियें अब जो मुरली लेहु ।
 राधाहि करहु जुहार हमारौ फगुवा देहु ॥

फगुवा देहु न देहु छाँडहु ओर पाइ ।
 हमारौ भायो^१ करहु छूटौ माथौ नाइ ॥
 प्यारी पिय सों कह्यौ अति मीठे मृदु बोल ।
 काजर आँजे नैन रोरी हरद कपोल ॥

मुख माँडे छवि भई कोटि मदन सिरताज ।
 त्रिभुवन सौभग लिए मनो व्याह आयो आजु ॥
 कीरति अविचल रही जुग जुग इहि ब्रजवास ।
 श्रीगिरिधर कौ जसु गान नित करहु 'चतुर्भुजदास' ॥

८१

[विलावल

॥ नंदसुवन ब्रज भाँवते फागु संग मिलि खेलौ जू ।
 आजु हमें तुम्हें जानवी जो जुवती दल पेलौ जू ॥
 रसिक सिरोमनि साँवरे सवन सुनत उठि धाए जू* ।
 बलि समेत सब टेरिके घर घर तेँ सखा बुलाए ॥

॥ सुरसागर (ना. प्र. सभा) परिशिष्ट (१) में यह पद सूरदास की छाप से छपा है, जिसके लिये संपादक को अर्ध संदेह है । देखो सूर-सागर परि (१) पद १२९ ।

* प्रत्येक तुक के साथ 'जू' का प्रयोग है ।

विविध भौंति बाजे बजे ताल मृदंग उपंग ।
दुंदुभि डिमडिम झालरी आवज कर मुख चंग ॥

उतते नवसत साजिकें निकसीं सकल ब्रजनारी ।
झुंडनि आई झूमिकें गावति मीठी गारी ॥

केसरि कुमकुम घोरिकें भाजन भरि-भरि लाई ।
छूटी सनमुख स्याम के करनि कनक पिचकाई ॥

उतहिं समाज गोपाल सों भरे महारस खेलें ।
चोवा मृगमद सानिके जुवति-जूथ पर मेलें ॥

सोभित बालक वृंद में हरि हलधर की जोरी ।
उतहिं चतुर चंद्रावली श्रीराधा गुननिधि गोरी ॥

‘ सोइ वदों ’ ललिता कहै, पग न पिछोडे डारै ।
इत नायक उत नायिका को जीतै को हारै ॥

टिके परस्पर देखिये खेल मच्यौ अति भारी ।
इत उत अटक न मानहीं चौक परी नर नारी ॥

जुवति जूथ दल पेलिकें छेकिं सुवल गहि लीनों ।
कठ उपरना मेलिकें खेंचि आप बस कीनों ॥

सुनहु सुवल सौंची कहो तो भले पावौ ।
उलवल वानिक वानिके नेंकु हलधर को पकरावौ ॥

बहुरि सिमटि सब सुंदरी संकरपन मिलि घेरे ।
फेंट गही चंद्रावली उलटि सखनि तन हेरे ॥

सौधे नावें सीस तें एक काजर लै कर आई ।
मोहन मुरि हँसि यों कह्यौ देखो दाऊ आँखि अँजाई ॥
फिरि प्यारी नागरि राधिका तके स्याम जहाँ ठाढ़े ।
और सखीनि की ओट है गहे औचकाँ गाढ़े ॥

देखि सखी चहुँ ओर ते' दौरि आइ लपटानी ।
अंग-अंग बहु रंग सों करति वात मनमानी ॥
केसरि सो पट बोरिके श्रीमुख माँझ्यो रोरी ।
तारी हाथ बजाइ कै बोलत हो हो होरी ॥

परसि परम सुख ऊपज्यौ भयो तियन मन भायौ ।
सादर चारु चकोर ज्यों मनु विधु पोतम पायौ ॥
नागरि अति अनुराग सों मुदित वरन तन हैरै ।
सर्वसु वारै वारनै इक अंचल हरि पर फेरै ॥

मगन भई ब्रज-सुंदरी नव रस भीज्यो हियौ ।
उत अग्रज इत स्याम पै दुहुँ दिसि फगुवा लियौ ॥
'चतुसुज' प्रभु संग खेलहीं इहि विधि गोपकुमारी ।
सब ब्रज छायो प्रेम सों सुख-सागर गिरिधारी ॥

८२

[वसंत]

प्रथम वसंत पंचमी पूजत
कनक कलस कामिनी उर फूले ।
आयो मदन महीप सैन लै
अंव-डार पर कोकिल झूले ॥

ठौर ठौर द्रुम वेली फूली कालिंदी के कूले ।
'चतुसुज' प्रभु गिरिधर संग विहृत स्यामा स्याम सम तूले ॥

८३

[वसंत

फूली द्रुम-वेली भौंति भौंति ।
नव वसंत सोभा कहि न जाति ॥

देखें रंग रंग हरखें नैन ।
सवननि पोषत पिक मधुप बैन ॥

सुखदाइक नासा नव आमोद ।
रसना मधु स्वादनि बहु विनोद ॥

कुसुमनि कुसुपाकर सहाइ ।
त्रिविधि समीर हिरदौ सिराइ ॥

‘ दास चतुर्भुज ’ प्रभु गोपाल ।
वन बिलसत गिरिधरन लाल ॥

८४

[बिहागरौ

बरसाने की ग्वालिनी खेलति फागु वसंता हो ।
संरु न मानें काहु की मात पिता सुत कंता हो ॥

चंद्रभगा चंद्रावली मधि नायक राजति राधा हो ।
सहज सुरूप सुहावनो सो सिंधु अगाधा हो ॥

सकल साज सँग लै चली आईं बट संकेत हो ।
पठई सखी एक आपुनी नंद-कुँवर के हेत हो ॥

चली सुचतुर-सिरोमनि और खेलन कों रस फागा हो ।
रसिक कुँवरि वृषभान की तुम सों अति अनुरागा हो ॥

रामकृष्ण हँसि यों कही सुनो हो सखा श्रीदामा हो ।
हम पे' आईं सब जुरीं और तिन में अति भामा हो ॥

बेगि चलौ सब साज लै दिखावौ अपने हाथा हो ।
जैसे बहोरि न आवहीं छाँडि आपुने साथा हो ॥

अनत अवीर गुलाल लै देह निसान पुराई हो ।
बोहोत कलस सौंधे भरे कुंकुमा भरि पिचकाई हो ॥

दल बादल ज्यों देखि कें सन्मुख आईं धाई हो ।
मेघ घटा ज्यों बरखे ही हो अद्भुत खेल मचाई हो ॥

कमलनि लै लै नवला सी कुसुम गेंद करि मारी हो ।
मुरि भाजे बलि मोहना हो हो कहें ब्रजनारी हो ॥

चंद्रावली जु बल गहे स्याम गहे श्रीस्यामा हो ।
सखा गए सब भाजिके लियो है छिडाइ दमामा हो ॥

संकरपन सौंधे भरे स्याम भरे सुकुमारी हो ।
आनन सीस सँवारि के भेष बनायो नारी हो ॥

रस बस भई ब्रज सुंदरी लीला कहिय न जाई हो ।
'चतुर्भुज' प्रभु इन बस कियो गिरि गोवर्धनराई हो ॥

८५

[धमार-गौरी]

ब्रज में अति रस बढ्यौ हो हो, होरी खेलत नंदकिशोर ।
गौरी राग अलापन गावत, मधुर मधुर मुरली कल घोर ॥
कटि पियरो पट फेंट बनी छवि, सीम चन्द्रिका मोर ।
मन्मथ मान हरत हँमि चितवनि, चपल नैन की कोर ॥

वालक धृन्द स्याम-सँग सोभित, उत सँग हैं ब्रज नारि ।
विबिध सिंगार सजी मिलि झुंडनि, देति भाँवती गारि ॥

देखि समाज सखा मोहन कौ, धाई मनहिं हुलासि ।
तिनमें मुख्य राधिका नागरि, सकल सुखनि की रासि ॥

दुंदुभि झाँझ मुरज डफ बाजें, मृदंग उपंग अरु तार ।
दुहुँ दिसि माच्यौ खेल परस्पर, घोष-राय दरबार ॥

चोथा साखि अरगजा चंदन, केसर सुरंग मिलाइ ।
तकि-तकि तरुनि गोपालहि छिरकति, करनि कनक-पिचकाँइ ॥

उत मन मुदित लिए कर सौँधों, सखनि सहित बलवीर ।
जुवति-कदंबनि ऊपर बरखत, सुरंग गुलाल अवीर ॥

जुवति जूथ पेलि सन्मुख है, मोहन पकरे जाइ ।
काजर नैन आँजि प्रीतम के, मुरली लई छिडाइ ॥

पिय प्यारी की जोटी बनाई, अँचल सों पट जोरि ।
सैनहिं सैन परसि कर सों कर, हँसति सबै मुख मोरि ॥

मगन भई तन की सुधि बिसरी, हृदै गह्यौ अनुराग ।
यह सुख तीन लोक में नाहीं, गोपिनि कौ बड भाग ॥

चीर हार अँग अंगनि भीजे, कीच सँची ब्रज-खोरि ।
मानहुँ प्रेम-समुद्र अधिक, चल उमगि चलयौ मिति फोरि ॥

‘चतुर्भुजदास’ विलास फाग कौ, कहत न वरन्यौ जाइ ।
लीला ललित देव-गन मोहे, गिरि गोवर्धन-राइ ॥

घृन्दावन में खेलत होरी ।
बालक-वृन्द स्याम सँग सोभित
जुवति-जूथ मधि राधा गोरी ॥

नवसत साजि सकल ब्रजसुंदरी
गावति आवति गारि सुहाई ।
नैन कटाच्छ हरत हरिनी मन
गिरिधर पिय कौ चित्त चुराई ॥

ताल, पखावज, बंस-धुनि बाजत
विच मुरली-धुनि सहज सुहाई ।
ढोल, निसान, दुंदुभी बाजत
मदन भेरि, आनक सहनाई ॥

रंज, मुरज अरु झाँझ झालरी
बाजत कर कठताल उपंगा ।
अरु पिनाक किन्नरी श्रीमंडल
मधुर जंत्र बाजत मुख चंगा ॥

कवहुँक दोऊ मिलि गावत
मानहुँ कोकिल स्वर मोर ।
सप्त सुरनि मोहे स्थिर चर वरु
अरु मोहे रतिपति जोर ॥

चोवा चंदन और अरगजा
 अरु छिरकति कुंकुम कौ नीर ।
 बरखत मेघ मानों चहुँ दिसि तें
 सोभित है तन स्याम सरीर ॥

जुवति-जूथ वृषभानु-नन्दिनी
 गिरिधर प्रिय लीन्हे हैं घेरि ।
 हाथनि सोहति कनक पिचकोई
 छिरकति कमल बदन पर हेरि ॥

श्रीराधा सैननि दै आई
 चंद्रावलि पकरे भरि कोरि ।
 नैन आँजि मुख मर्दन कीनों
 तारी देति हँसति मुख मोरि ॥

तव प्यारी मोहन गहि लीनें
 श्रीराधा कर सर्वस कीनें ।
 ब्रजवनिता मन पूरन कीनों
 प्रेम सलिल उर अंतर भीनें ॥

इहि विधि प्रिय-सँग खलत होरी
 नाचति गावति हँसति किसोरी ।
 गिरिधरलाल की लीला गावै
 'चतुर्भुजदास' चरन-रज पावै ॥

८७

[भट्टानों]

मैया मोहन ख्याल परचौ । [री]

सुरँग गुलाल अवीर कुमकुमा
लै करि मानों मेरौ वदन भरघौ ॥ [री]

ज्यों ज्यों सतराति त्यों त्यों नियरें आवत
झटकि अंचलु, मोहन अंक भरघौ । [री]

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर की ढिंग यों
चूँचि कपोलनि लै जु उगार धरघौ ॥ [री]

८८

[गोरी]

ललना खेलै फागु वन्यौ ब्रज-सखा लिये नँद-नंदना ।
बंसी धरें कहत हो हो होरी जुवती-जन मन-फंदना ॥
घर-घर ते सुंदरि चली देखन आनंद फंदना ।
साजें ताल मृदंग झाँझ डफ गावत गीत सुछंदना ॥
ठाईं ठाईं अगल अवीर लियेकर ठाईं ठाईं बूका चंदना ।
हाथनि धरें कनक पिचकाई छिरकत चोवाँ चंदना ॥
क्रीडारस-वस भये मगन सब मान न मन आनंदना ।
‘दास चतुर्भुज’ प्रभु सब सुख-निधि गिरिधर-विरह-निकंदना ॥

८९

[वसंत]

मदन मोहन प्यारी राधा-सँग
खेलत सरस वसंत ।
अवीर गुलाल कुंकुमा केशरि
तकि तकि के छिरकति हसंत ॥

ताल मृदंग मुरज डफ वाजत
गावत राग हिंडोल सुहंत ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि
देखि थकित मनमथ लजत ॥

९०

[गौरी

मदनमोहन गव्हर वन खेलत सरस धमारि ।
सैंदुर भरि बहु माँगें आई सब ब्रज नारि ॥

फूले लता चहूँदिसि वरन वरन बहु भौति ।
भयो हुलास जंतुनि कोकिल कल कौति ॥

गूँजत मधुप सुहाए सवन सुनत सुख होइ ।
वैभव निरखि नयो रँग उठि धाए सब कोइ ॥

वाजत ताल परावज आवज डफ मुख चंग ।
वेनु मधुर धुनि कजत स्यामसुंदर ता संग ॥

निरत नाना बानी सुघर सुदेस ।
बोलत हो हो होरी भयो अधिक आवेस ॥

चोचा अगर अरगजा केमरि पिली सुरंग ।
छिरकति भर पिचकाँई सोभित छींटे अंग ॥

तब सखी सात पाँच मिलि मोहन पकरे जाइ ।
सोंधौ छोटि नैननि में मुरली लई छिडाइ ॥

एक सखी कर में लै फिरति मंडली जोरि ।
तिनहिं मध्य ब्रजपति गति लेत चतुर चित चोरि ॥

परसत कर उर चोली बोली ठोली डारि ।
 मंद मंद मुसिकाइ के देति परस्पर गारि ॥
 पट खेंचति मुख माडति अति प्रमुदित ब्रजवाल ।
 आलिंगन में बोलत फगुवा देखो गोपाल ॥
 रहत चीर द्रुम द्रुम प्रति टूटत मोतिनि हार ।
 भयौ मगन मन सब कौ तन की तजी सँभार ॥
 अंचलु हरि पर फेरति सर्वसु डारति वारि ।
 प्रेम मगन रम बस भईं स्याम मनोहर नारि ॥
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन संग बाढ्यौ प्रेम अपार ।
 देववधू अति लालच चाहति घोष-विहार ॥

९१

[गौरी]

मन कौ मोहना बोलै हो होरी ।
 हलधर मिले मनोहर जोरी ॥
 नवल फागु नव खेल नयो रँग ।
 नव समाज नव साज नयो री ॥
 वाजत ताल मृदंग झाँझि डफ
 गौरी राग मुरली धुनि धोगी ।
 गावत चेत गोप बालक-संग
 किलकत फिरत घोष की खोरी ॥
 सवन सुनत सब गोकुल नारी
 सजि सिंगारु भईं इक ठोरी ॥
 निकसीं धाई मुदित मंदिर ते
 जुवती-जूथ-सँग गधा गोरी ॥

एक अगरजा अगर लिएँ कर
 एक जु लई बहुत घसि रोरी ॥
 एक ताकि पिचकॉडनि छिरकति
 एक भरति कर कनक कटोरी ॥

इत बंदन अवीर बलि मोइन
 लै कुंकुम कस्तूरी घोरी ।
 खेलत अति रस भए मगन मन
 नवल किपोर रु नवल किसोरी ।

उत रंग रँगी कंचुकी सारी
 इत हि नील अरु पीत पिछोरी ।
 इत सब रँगी पाग सिर सोभित
 उन कुसुमावलि अरु कच-डोरी ॥

फगुवा-मिस परसत सुंदर अँग
 गहि पट झकझोरा झकझोरी ।
 कहत न बनै दुहँधा की छवि
 जानों त्रिभुवन-सौभगता चोरी ॥

मगन भई तन की सुधि भूली
 समुझि न परै कौन की कोरी ।
 अंतर तें अनुराग प्रगट भयौ
 प्रेम सिंधु मरजादा तोरी ।

सुरविमान सब कौतुक भूले
लीला ललित देखि सुख सोरी ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन चंद-छवि
चितवति वधू-समूह चकोरी ॥

९२

[सारंग]

मुरली अधर धरें नंद-नंदन
हो हो होरी बोलत जू ।
लिहैं सखा सँग देत फूल सब
व्रज की पौरिनि डोलत जू ॥

पहिरें वसन अनेक तन
नील पीत सेत राते जू ।
सुरंग गुलाल अवीर फेंट भरि
फिरत महा रस माते जू ॥

वाजत ताल मृदंग झाँझ डफ
अरु बाँसुरी सुर थोरे जू ।
गावत सरस धमारिनि यों रँगु
रसिक - मंडली जोरें जू ॥

सवन मुनत सब गोकुल नारी
घर-घर तें उठि दौरी जू ।
सजे समाज सधै जुरि आई
नंदराइ की पौरी जू ॥

पहिरें दिव्य कटाव की चोली
 नौतन झूमक सारी जू ।
 गुनियन कसे झूमक गावति
 परम भौवती गारी जू ॥

विविध-सिंगार बने सब ही अंग
 भूषन नावें सीम जू ।
 छुखहि तेंबोल नैन भरि काजर
 सैदुर माँग सुदेस जू ॥

कंठसिरी मखतूल मोति अरु
 उर गज मोतिनि-हार जू ।
 कर कंकन, कटि किंकिनी की छवि
 पग नूपुर झनकार जू ॥

अलकावली आड मृगमद की
 बरनि सकै मुख भौति जू ।
 खुटिला खुंभी रुचिर नक बेसरि
 दूरि करत रवि कांति जू ॥

तिनमें मुख्य राधिका नागरि
 सबहिनि ऊपर सोहै जू ।
 कुटिल कटाच्छ फागु के औसर
 मोहन कौ मन मोहै जू ॥

.....

.... ..

कनक वरन वृषभान—किसोरी
नवधन नंदकिसोर जू ॥

बालवृंद नच्छित्र मॉहि यह
छवि लागत गोविंद जू ।
ग्यालिनि मानों चकोर की सेना
हेरत पूरन चंद जू ॥

छ्टाँ तरुनी महामद माती
कुल अंकुष नहि माने जू ।
सौंधौ बहुत गोपाललाल के
नैननि तकि तकि ताने जू ॥

उत वृका वंदन अंजुलि भरि
सन्मुख ग्वाल उडावत जू ।
दुहूँ दिसि मॉच्यौ खेल परस्पर
दुहूँ दिसि भरत भरावत जू ॥

नरनारिनि केँ चोंख परी जिय
कमलनि मार मचाई जू ।
रूप सुभट रनधीर मनोँ कोउ
इत उत ओट न जाई जू ॥

जुवति-जूथ दल पेलि संमुख वहै
 जित तित सखा भजाए जू ।
 जाह गह्यौ पट स्यामसुंदर कौ
 जीत के बाजे बजाए जू ॥

.....

.....

कोउ करते मुरली लै भाजी
 कोउ मनि मोतिनि माला जू ॥

चंद्रावली चोवा चंदन लै
 सीस स्याम के भावति जू ।
 ललिता विसाखा नैन आँजि मुख
 रोरी हरद लगावति जू ॥

कोउ प्यारी कौ अँचरु लै के
 पिय के पट सों जोरै जू ।
 कोउ कहै करौ जुहार लडैती कों
 कोउ कहै मुख मोरै जू ॥

मगन भई तन की सुधि विसरी
 उर आनँद न समाई जू ।
 आलिंगन दै श्रीमुख चितवनि
 मनहुँ रंक निधि पाई जू ॥

वरन वरन भए वपन भाँजि रँग
कीच धरनि पर गाढी जू ।
टूटे द्वार टूटी अलकावलि
फटी कंचुकी गाढी जू ॥

सब सुख जीति चली ब्रजजुवती
गई जमुना के कूलनि जू ।
लीला ललित निहारि देवगन
बरखन लागे फूलनि जू ॥

इहि विधि खेलै फागु संग मिलि
इत गोविंद उत गोरी जू ।
'चतुर्भुज दास' रहौ ब्रज अविचल
राधा माधौ-जोरी जू ॥

९३

[घसंत]

रतन जटित पिचकाँइनि कर लिये भरत लाल कों भावै ।
चोवा चंदन अगर कुंकुमा विविध बूँद बरखावै ॥
कवहुँक कटि पट वोंधि निसंक न्है लै नवलासी धावै ।
मानों सरद चंद्रमा प्रगट्यौ ब्रज मंडल तिमिर नसावै ॥
उडत गुलाल परस्पर आँधी रह्यौ गगन लों छाई ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि मो पै बगनी न जाई ॥

९४

[विभास]

होरी खेलत ब्रज नंद-लडैतौ लाल ।
 चोवा चंदन और अरगजा कंठ सोहत मोतिन माल ॥
 कोउ गुलाल केसरि भरि लीये कोऊ कंचन-थाल ।
 इक नाचत, इक मृदंग बजावत, गावत गीत रसाल ॥
 छिपत फिरत कुंजन महियाँ हा हा करति भई बेहाल ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गरे लगाइ लई रीझि दई उर-माल ॥

९५

[विलावल]

होरी खेलत सौवरो ग्वाल बाल संग कीन्हे जू ।
 मृगमद चोवा केसरि सों पिचकाई भरि लीन्हे जू ॥
 छिरकत भरत आनंद सों प्यारी अति रस भीने जू ।
 तन मन धन सब वारहीं 'चतुर्भुज' प्रभु बस कीन्हे जू ॥

९६

[गौरी]

हो हो होरी वेनु-मधि गावै स्याम ।
 नित नित जुवती समूह संग मिलि मधुर ताल विस्राम ॥
 फूले लता नवल गहवर बन
 बरन बरन बहु भौंति ।
 कुलकत सुक पिक आनंद भरे ॥
 मनोहर मधुपनि-पौंति ॥

वाजत चंग उपंग मुरज डफ झालरि झॉझ मृदंग ।
मदन गोपाल लेत गति सहज लजावत कोटि अनंग ॥

कुंकुम वंदन चंदन अरगजा सुगंधताई ।
बीच बीच तकि तकि तानत नैननि पिचकाई ॥

फाटत चीर रहत द्रुम द्रुम प्रति टूटत मोतिनि हार ।
क्रीडा रस वस भए मगन मन, तनकी तजी सँभार ॥

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु चहुँ दिसि जुरि बोलत व रागु ।
सुख ममूह गोवर्धन-प्रर रच्यौ रँगिलौ फागु ॥

९७

[गौरी]

हो हो हो हो हो हो होरी । सुदरस्याम राधिका गोरी ॥
राजत परम मनोहर जोरी । नंदनँदन वृषभानु-किमोरी ॥

डफ औ ताल मृदंग वजावत ।
गौरी राग सरम सुर गावत ॥
नवमत माजि सकल ब्रजनागी ।
प्रमुदित देति भाँवती गारी ॥

झुंझनि जुरि चहुँ दिसि तें दौरी ।
मदनगोपाल गहे भरि कौरी ॥

सौधों बहोत सीस तें नायौ ।
रंग वसन कीन्हौ मन भायौ ॥

नवल अवीर सखा सँग लीनै ।
 फिगत उडावत फैटन दीनै ॥
 नैन आजि रोरी मुख माँडत ।
 प्रेम, आलिंगन दै दै छाँडत ॥

हरि मृदु भुजा कंठ लै लावति ।
 अंतर की अनुराग जनावति ॥
 मगन भई तन सुधि न सँवारति ।
 प्राननाथ पर सर्वसु वारति ॥

‘चतुर्भुज’ प्रसु पिय सब मुखसागर । सुर नर मोहे गिरधर नागर ॥

डोल—

९८

[देवगंधार

मनमोहन अद्भुत डोल बनी ।
 तुम झलौ हों हरषि झुलाऊँ वृंदावन-चंद धनी ॥
 परम विचित्र रच्यौ विश्वकर्मा हीरालाल मनी ।
 ‘चतुर्भुजदास’ लाल गिरिधर-छवि का पै जात गनी ॥

फूल मंडनी—

९९

[सारंग

फूलनि की मंडनी मचोहर बैठे तहाँ रसिक पिय प्यारी ।
 सोभित सबै साज नाना विधि फूलनि कौ भवन परम रुचिकारी ॥
 फूल के थंम फूल की चौखटि,

फूलनु बनी है सुदेस तिगारी ।

फूलनि के झूमका झगोखा,
 फूलनि के छाजे छवि भारी ॥
 सघन फूल चहु ओर कँगूरनि
 फूलनि बंदनवार सँगरी ।
 फूलनि के कलसा अति मोहित
 फूलनि सची विचित्र चित्रसारी ॥
 फूल की सेज गेंदुवा तक्रिया
 फूलनु की माला मनुहारी ।
 'चत्रुभुज' दास प्रफुलित राधा
 रम-फूले गोवर्द्धनधारी ॥

१००

[केदारों]

अति विचित्र फूलन की चौखंडी बैठे तहाँ रसिक गिरिधारी ।
 राईबेलि, मालती, माधवी, चंपक, बकुल, गुलाब, निवारी ॥
 जूही, जई, केवरो, केतकी, सौरभ सरस परम रुचिकारी ।
 पाडल, झरी, सेवती, मल्ली, बोलसरी रचि रुचिर सँवारी ॥
 नव रस रंग परस्पर उपजत, बनी है संग राधा सकुमारी ।
 'चत्रुभुजदास' कुसुम सिज्या पर करत बिलाम दोउ पियप्यारी ॥

१०१

[सारंग]

फूलन की वर मंडनी मंडित फूल हियें पिय अंग लसे हैं ।
 फूल की सेज आभूषण फूल के फूल के कोटिक कमल लसे हैं ॥

फूलि बढी अब दास 'चतुर्भुज' सखि सुख फूलि हिये बिलसे हैं ।
फूली निसा ससि फूलि रहे गिरिधारी जू आपुन कुंज बसे हैं ॥

१०२

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की चौखंडी ।

चंपक वकुल गुलाल निवारौ राइवेलि सीखंडी ॥

जूही जई केवरा कूजौ करनि कनेर सुरंगी ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल की बानिक नव नव रंगी ॥

१०३

[सारंग

सौरभ रितु माधवी सुहाई फूलि रहे हैं सकल बनराई ।

फूलनि के फोंदा रचि गूँथे फूलनि ही की माल बनाई ॥

फूलनि के कंकन बिजांडे फूलन की चौकी ढरकाई ।

फले रहत सखा-मंडल में फूली सखी राधा ढिंग आई ॥

हंसि हंसि कहत लाल गिरिधर सों फूलन की मंडनी बनाई ।

'चतुर्भुज' प्रभु मोहन फूलनि में अंग-अंग सोभा बरनी न जाई ॥

१०४

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की तिवारी ।

फूलनि के वागे अरु भूषन फूलनि ही की पाग सँवारी ॥

ढिंग फूली वृषभानु-नंदिनी
तैसिय फूलि रही उजियारी ।
फूल के छाजे झरोखा अरु
फूलनि की मजी अटारी ॥

फूले सखा चहुँ ओर निहारत
विविध भाँति सों करनि सँवारी ।
'चत्रुभुज' प्रभु सहचरि सब फूलीं
फूले रहत लाल गिरिधारी ॥

आचार्यजी की वधाई—

१०५

[सारंग]

* श्रीलछमन भट देत वधाई ।

प्रगट भए पूरन पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ भक्त सुखदाई ।
विप्र सबै मिलि करत वेद धुनि देत असीस सुहाई ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर हरखे हैं, निज सेवा प्रगटाई ॥

अक्षयतृतीया (चंदन-धारण)

१०६

[सारंग]

देखि री देखि रमिक नंदनंदनु ।

लटपटी पाग सुभग आधैं सिर राखी] है भुरकि कछु बंदनु ॥

* 'श्रीलछमन गृह आजु वधाई' इस प्रारंभ से कुछ परिवर्तन के साथ
'कुंभनदास' कृत पद है ।

देखो—'कुंभनदाम पद संग्रह स. ८२ वि. विभाग ।

फूलि बढी अब दास 'चतुर्भुज' सखि मुख फूलि हिये धिलसे हैं ।
 फूली निसा ससि फूलि रहे गिरिधारी जू आपुन कुंज बसे हैं ॥

१०२

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की चौखंडी ।

चंपक वकुल गुलाल निवारौ राइवेलि सीखंडी ॥

जूही जई केवरा कूजौ करनि कनेर सुरंगी ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल की बानिक नव नव रंगी ॥

१०३

[सारंग

सौरभ रितु माधवी सुहाई फूलि रहे हैं सकल बनराई ।

फूलनि के फोंदा रचि गूँथे फूलनि ही की माल बनाई ॥

फूलनि के कंकन विजांइठे फूलन की चौकी ढरकाई ।

फले रहत सखा-मंडल में फूली सखी राधा ढिंग आई ॥

हंसि हंसि कहत लाल गिरिधर सों फूलन की मंडनी बनाई ।

'चतुर्भुज' प्रभु मोहन फूलनि में अंग-अंग सोभा बरनी न जाई ॥

१०४

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की तिधारी ।

फूलनि के वागे अरु भूषन फूलनि ही की पाग सँवारी ॥

ढिंग फूली वृषभानु-नंदिनी
तैसिय फूलि रही उजियारी ।
फूल के छाजे झरोखा अरु
फूलनि की मजी अटारी ॥

फूले सखा चहुँ ओर निहारत
विविध भाँति सों करनि सँवारी ।
'चत्रभुज' प्रभु सहचरि सब फूलीं
फूले रहत लाल गिरिधारी ॥

आचार्यजी की वधाई—

१०५

[सारंग]

* श्रीलछमन भट देत वधाई ।

प्रगट भए पूरन पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ भक्त सुखदाई ।
विप्र सबै मिलि करत वेद धुनि देत असीस सुहाई ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर हरखे हैं, निज सेवा प्रगटाई ॥

अक्षयतृतीया (चंदन-धारण)

१०६

[सारंग]

देखि री देखि रमिक नंदनंदनु ।

लटपटी पाग सुभग आर्षे सिर राखी है भुरकि कलु बंदनु ॥

* ' श्रीलछमन गृह आलु वधाई ' इस प्रारंभ से कुछ परिवर्तन के साथ
' कुंभनदाम ' कृत पद है ।

देगो—' कुंभनदाम पद संग्रह स. ८२ वि. विभाग ।

मृगमद तिलक रुचिर बनमाला तनु चरचित नव चंदनु ।
 चितवनि चारु कमल दल लोचन जुवती-जन-मन फंदनु ॥
 कबहुँक सहज बजावत सारंग कल मुरली सुर मंदनु ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुख-रासि सकल अंग गिरिधर बिरह निकंदनु ॥

१०७

[सारंग

आजु बने नदनंदन री नव चंदन कौ तनु लेपु किये ।
 तामें चित्र धरे केसरि पुट सोभित हैं हरि सुभग हिये ॥
 तनसुख कौ कटि बाँधे पिछौरा ठाढे हैं कर कमल लिये ।
 रुचिर ब माल पीत उपरैना नैन मैन सर से देखिये ॥
 करन फूल प्रतिविंब कपोलनि मृगमद तिलकु लिहाट दिये ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिश्वरन लाल सिर टेढि पाग रही भृकुटि छिये ॥

१०८

[सारंग

देखि सखी गोविंद के चंदन सोभित साँवल अंग ।
 नाना भाँति चित्र किए ता मँहि केसरि विविध सुरंग ॥
 कंठ माल पीरौ उपरैना बनी हजार पचरंग ।
 करनक करनफूल भृकुटी गति मोहत कोटि अनंग ॥
 मृगमद तिलक कमलदल लोचन सीस पाग अरधंग ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर तनु छिनु छिनु छवि की उठत तरंग ।

१०९

[सारंग

चंदन की खोर किँई मोतिनि की माल हिँई
अंगजा अंग अंग सोहत नँदलाल केँ ।
एकटक रही रीझि निरखि सुर पुर रखौ
कुसुम बरखत टगटगी न परत द्रगनि माँझ
छवि विमाल केँ ॥

पुतरी-सी लिखी चित्र नयो नेह नयो मित्र
थकित भई विवम वष वानिक उर वाल केँ ।
'चतुर्भुज' प्रभु सिंघद्वार ठाढे कर कमल लिये'
कुलही रही भौंह पगसि देखौ री गोपाल केँ ॥

रथ प्रसंग-

११०

[मलार

देखो री या रथ की सुंदरताई ।
कनक विचित्र बनी परम मनोहर विद्रुम सोभा पाई ॥
चक्र चहँ दिसि ध्वजा पताका तोग्नमाल बँधाई ।
तहाँ बैठे सुंदर मनमोहन श्रीगोकुलपति राई ॥
वाम भाग वृषभानुनंदिनी अति सोभा सुखदाई ।
'चतुर्भुजदास' रसिक गिरिवरधर ब्रजजन देत बधाई ॥

१११

[मलार

देखौ माई ! रथ बैठे गिरिधारी ।

मोरमुकुट मकराकृत कुण्डल मुरली की छवि न्यारी ॥

छत्र चँवर अरु ध्वजा पताका लागत अति सुखकारी ।

व्रजगानी मिलि करति आरती 'चतुर्भुजदास' बलिहारी ॥

पावस वर्णन—

११२

[मलार

ठाँ ही ठाँ नाचत मोर सुनि सुनि नव घन की घोर,

बोलत हैं चहूँ ओर अति ही सोहावने ।

घुमँडनु की घटा निहारि आगम सुख जिय विचारि,

चातक पिक मुदित गावत द्रुमनु बैठि सोहावने ॥

नवल बन में पहरि तन में कसँभी चीर कनक बरनि

स्यामसुंदर सुभग ओढें बसन पीत सोहावने ।

११३

[नटनारायन

रंगु नीक फुही थोरी थोरी ।

हरित भूमि तामें कसँभी चीर सखी समूह ओढें बनि जोरी जोरी ।

नवल पीतांबर ओढें गिरिधारी लाल नवल घटा अरु नौतन गोरी ।

पावस रितु सुख 'चतुर्भुजदाम' स्वामिनी बिलमहिं नवल बन की
खोरी खोरी ।

११४

[मलार]

*व्रज पर नीकी आजु घटा ।

नान्ही नान्ही बूँदें सुहावन लागीं चमकत वीजु छटा ॥

गरजत गगन मृदंग वजावत नाँचत मोर नटा ।

गावन स्रवन देत चातक पिक प्रगट्यो है मदन भटा ॥

सब गुन^१ भेंट धरत नंदलाल वैठे ऊच अटा ।

‘चतुर्भुज’प्रभु गिरिधरनलाल सिर कसुंभी पीत पटा ॥

११५

[मलार]

*स्याम सुनु नियरौ आयो मेहु ।

भीजेगी मेरी सुरंग चूनरी ओट पीत पट देहु ॥

दामिनि तें डरपति हों मोहन निकट आपुने लेहु ।

‘दास चतुर्भुज’प्रभु गिरिधर सों वाद्यो है अधिक सनेहु ॥

११६

[मलार]

नव किसोरी नव किसोर बनी है विचित्र जोरि

सोभा सिंधु मदन मोहन रूप रासि भामिनी ।

राजत तन गौर स्याम प्यारी पिय भाग वाम

नव घन गिरिधरन अंग संग मनहु दामिनी ।

* कुम्भनदाम पद सग्रह सं ९७ [वि विभाग का. प्रकाशन ‘व्रज पर नीकी आजु छटा हो ’ इस प्रकार छपी है]

१ मिलि-पाठभेद कुम्भनदाम

• ‘कुम्भनदाम पदसग्रह ’ देखो पद सं १०४ [वि विभाग प्रका.]

पहरैं पट पीत राते भूपन भूषित मनोहर
गज वर गोपाल नागर नागरी गज गामिनी ।

‘दास चतुर्भुज’ दंपति उपमा कहैं नार्हिन और
काम मूरति कमल लोचन मृगनयनी कामिनी ॥

हिंडोरा—

११७

[मालव

हिंडोरें झूलत लाल गोवर्द्धनधारी सोभा बरनी न जावै हो ।
बाम भागि बृखभान नदिनी नवसत अंग बनावै हो ॥
अति सकुंवारि नारि दरपति है मोहन उरसि लगावै हो ।
नील पीत पट फरहात है मन दामिनि दुरि जावै हो ॥
मनहुँ तरुन तमाल मल्लिका अंग अंग अरुझावै हो ।
गौर स्याम छवि मरकत मनि पर कनक वेलि लपटावै हो ॥
सुरत सिंधु बिलसत दोऊ जन सब सहचरी सुख पावै हो ।
‘चतुर्भुजदास’लाल गिरिधर—जसु सुर मुनि सब मिलि गावै हो ॥

११८

[मलार

पावस रितु नीकौ रंगु लाग्यो हिंडोरें संग झूलें ब्रजनारी ।
सांवन मास फुहीं थोरी-थोरी तैसिये भूमि हरियारी ॥
नव घन नव वन नव पिक चातक नवल कसूंभी सारी ।
नवल किसोर बाम अंग सोभित नव बृषभान—दुलारी ॥

कंचन खंभ सुजटित मनि पटिली डाँडी सरल सँवागी ।

‘चत्रुभुजदास’ प्रभु मधुर झोटिका देत लाल गिरिधारी ॥

११९

[हिंडोरा]

हिंडोरना झूलन के दिन आए ।

गरजत गगन दामिनी कौंधति राग मलार जमाए ॥

कंचन खंभ सुढार बनाए बिच बिच हीरा लाए ।

डाँडी चारि सुदेस सुहाई चौकी हेम जराए ॥

नाना विधि के कुसुम मनोहर मोतिनि झूमक छाए ।

मधुर मधुर धुनि वेनु बजावत दादुर मोर जिवाए ॥

रमकनि झमकि बनी पिय प्यारी किंकिनी सबद सुहाए ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधरन चंद सँग मानिनि मंगल गाए ॥

१२०

[नट]

सुरँग हिंडोरना हो माई झूलत रंग भरे ।

तैसे पीउ पियारी पहिरे पियरी पट कसँभी सारी

तैसीये रितु पावस धन चहुँ दिसा घुमरे ॥

तैसेई बिस्वकर्मा सुघर अद्भुत मनि मानिक धरि

ठौर ठौर रचिकें रुचिर भाँति करे ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिवरधर हँसि हँमि लपटात ज्यों ज्यों

सहचरि चहुँ ओर देति झोटका खरे ॥

१२१

[नट

मुदित झुलावति अपने अपने ओसराँ
 नवल हिंडोरौ साज्यो नवल किसोर ।
 नवल कसूँभो सारी पहिरें नव वधू प्यारी
 तैसी भूमि हरियारी राजत चहूँ ओर ॥
 नवल गीत झुँडन गावति कंचन खंभ के ढिंग
 नवल बन में नीके लागत पिक चातक मोर ।
 नवल घटा सुहाई परति थोरी थोरी बूँदें
 बीच बीच नव घन की घोर ॥
 राधे तन नव चूनरी नव पट पीत स्याम के अंग
 नवल मनमै जटित पटिला बैठे हैं एक जोर ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नव पावस रितु
 नव रस बरखत देत मधुर रोर ॥

१२२

[मलार

छवीले लाल के संग ललना झूलत नव सुरंग हिंडोरें ।
 सोभित तन गौर स्याम पीरो पटु कसूँभो सारी
 जटित मानिक मन पटिला बैठे इक जोरें ॥
 तैसी हरित भूमि तैसिये थोरी थोरी बूँदें
 तैसिये गावति त्रिय तैसोई घन मधुर मधुर घोरें ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिवरधर तैसिये सुख रासि राधे
पीउ प्यारी अद्भुत छवि रति-पति चितु चोरें ॥

१२३

[कानरों]

जमुना-तट नव सघन कुंज में हिंडोरना झूलन सब आईं ।
मधि राधा माधो दोउ बैठे आसपास जुवती मन भाईं ॥
सावन मास हरित घन वन में रिमझिम रिमझिम बूँद सुहाई ।
कटु भीजे पट अंग अरुमले नव नव छवि वरनी नहिं जाई ॥
विविध भौंति झूलत औ फूलत रस प्रवाह उमंगे न समाई ।
गावत सावन गीत मुदित मन संक न मानी निडर सुभाई ॥
अतिरस मत्त भई त्रिय जब ही स्यामसुंदर तब लै उर लाई ॥
चिर संचित अभिलाष भए सब अधर सुधा पीवत न अघाई ।
बीच बीच मुरली धुनि सुनियत, केकी पिक चातक तिहिं ठाई ।
‘चत्रुभुजदास’ वारने लै लै गिरिधर पिय रति कीरति गाई ॥

१२४

[कानरों]

* नंदनंदन हिंडोरे झूले भाई री ।

संग वृषभानु-सुता अति मोहै रिमझिम रिमझिम बूँद सुहाई री ॥
गावती सावन गीत वानिक वनी ब्रज वनिता पिय जीय भाई री ।
‘चत्रुभुज’ प्रभु तब छवीली छवि निरखें रीझि रीझि सब उर लाई री ॥

* ‘मनन री नंदनंदन हिंडोरे भाई’ पाठनेद

१२५

[विह्वल]

झूलत लाल गिरिवरधरन ।

परम रसिक सिरोमनि प्यारी राधिका मन-हरन ॥

स्याम सीस सीखंड सम कनक के आभरन ।

नील पीत दुकूल दमकत गौर स्यामल बरन ॥

जबहिं झोटा देति प्यारी लागत अति मन डरन ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु निपुन नागर चपल अंग भुज भरन ॥

१२६

[काफी]

झूलत जुगलकिसोर सुरंग हिंडोरना ।

गरजत गगन चहुँ दिसि पवन झकझोरना ॥

द्वै खंभ डाँडी चारु विस्वकर्मा गढी ।

पटुली पिरोजा लाल चौकी हीरा जडी ॥

कोयल कूजत कुंज में सब्द सुहावनी ।

चहुँ दिसि चमकति बिज्जु पिय मन भावनी ॥

जुवती करति कौतूहल जो घन गाजहीं ।

ताल मृदंग उपग बाजे बहु बाजहीं ॥

पिय के सीस सेहरौ सब मिलि बाँधहीं ।

नवल ब्याह के गीत सबै मिलि गावहीं ॥

उभय परस्पर भुवन दुंदुभी वाजहीं ।

मिलि दंपति अनुराग भरे दोउ राजहीं ॥

व्रजजन मन आनंद ब्रह्मादिक हरखहीं ।

नाना विधि के पुष्प वर्षा जो वरखहीं ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधामलाल संग झूलहीं ।

यह सुख देखत व्रज जन सब मन फूलहीं ॥

१२७

[विहागरी]

नवल हिंडोरे लै स्पामा प्यारी ।

अति आनंद प्रफुलित मनमोहन

नवल लाल श्रीगोवर्धनधारी ॥

नवल खेल आँगन में बने

हाँडी चारि बनी अति भारी ।

मस्खौ नवल झूमक नव लटकें

नौतन छवि लागति अति भारी ॥

नवल घटा में नवल घन राजत

नवल दामिनी चमकति न्यारी ।

नव नव मोर झकोरत वन में

दादुर नवल रटत झिकारी ॥

नवल नवल सखी निरखन आई

मृगपद आड लिलाट सँवारी ।

अंग अंग आभूषन नौतन

नव सुगंध सोंधौ अधिकारी ॥

करत विनोद आनंदित वन में
 नंदनंदन वृषभानुदुलारी ।
 'चतुर्भुज'दास निरखि दंपति सुख
 तन मन धन कीनो बलिहारी ॥

१२८

[कान्हारौ

फूलन कौ हिंडोरौ बन्यो फूलनि की डोरी
 फूले नँदलाल फूली नवल किसोरी ॥
 फूले सघन वन फूले नवल कुंज
 फूली फूली जमुना बहै हिलोरी ॥

फूलनि के खंभ दोऊ डाँडी चारि
 फूलनि पडुली बैठे इक जोरी ।
 'चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर फूले झूलत
 फूली फूली भामिनी देति झकझोरी ॥

१२९

[कान्हारौ

ब्रजजुवतिनि के जूथ में झुकेँ पिय प्यारी हिंडोरेँ ।
 तैसोय सुरंग सारी पहिरेँ सुभग अंग
 खमकि कंचुकी पिय सरसत परसत बरसत रस द्रग कोरेँ ॥

सुभग सहचरी मिलि ज्यों झुकि झोटा देति
 त्यों त्यों तोरि मोरि तन डरी-सी
 आँकौ भरत लेति चतुर चित चोरेँ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर की बानिक देखि
 रीझि भीँजि सब ब्रजजन हुलसत बारत है वृन तोरेँ ॥

१३०

[मलार]

हिडोरे' माई झूले' श्रीगिरिवरधारी ।
वाम भाग वृषभानुनदिनी पहिरि कसूँभी सारी ॥
ब्रज जुवती चहुँ दिसि मव ठाहीं निरखि नैननि द्वारी ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल सँग वाढयो रंग अपारी ॥

१३१

[मलार]

हिडोरा माई कुसुमनि भौंति बनाई ।
नव किसोर मुरलीधर सुंदर ढिंग रात्रा सुखदाई ॥
छाड़ रहे जित तित तेँ वादर दामिनि की अधिकाई ।
ढादुर मोर पपीहा चोलत नान्ही नान्हीं वूँद सुहाई ॥
झोटा देति सकल ब्रजसुंदरि त्रिविध पवन बहाई ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन हिडोरे झूलौ यह छवि
वरनी न जाई ॥

पवित्रा—

१३२

[सारंग]

पवित्रा पहिरे' श्रीगिग्धगलाल ।
सुंदर स्याम छवीलौ नागर मकल घोष प्रतिपाल ॥
हठि मन हरत हमागौ मोहन सग नागरी बाल ।
'चत्रुभुज' प्रभु भामिनी पूरन चंद नवल नंदलाल ॥

१३३

[सारंग

*पवित्रा पहिरत गिरिवरधारी ।

और गुंजा के द्वार मनोहर भामिनि हस्त सँवारी ॥

सखा सबै चहुँ दिसि तें सोभित हँसत देत कर तारी ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रोम पर वारीँ मुक्ति विचारी ॥

राखी—

१३४

[सारंग

राखी बाँधति मात जसोदा

बल और श्रीगोपाल के ।

सावन सुदि पून्यौ कौ सुभ दिन

तिलकु करति विच भाल के ॥

विम बुलाइ दई बहु दच्छिना

अरु वारति मुक्तामाल के ।

'चतुर्भुजदास' निरखि मन फूले

गुन गावत गिरिधरलाल के ॥

१३५

[सारंग

राखी बाँधत गिरिधरलाल ।

कनक थार अच्छित भरि कुंकुम

तिलक करत मधि माल ॥

विप्रनि कौ दच्छिना बहु दीनी

प्रेम मगन ब्रजबाल ।

'चतुर्भुज' प्रभु पर करि न्यौँछावरि

वारि देति मुक्तामाल ॥

* परमानन्ददास कृत ऐसा ही पद पृथक् है । परमा. ग. प्रति. ९२

लीला

—: ० :—

जगावनौ—

१३६

[भैरव]

उठो हो गोपाललाल दुहो धौरी गैया ।
सद् दूध मथि पीवहु घैया ॥
भोर भयौ वन तमचुर घोले ।
घर घर घोप द्वार सब खोले ॥
तुम्हारे सखा बुलावन आए ।
कृष्ण कृष्ण कहि मंगल गाए ॥
गोपी रई मथनियाँ धोवै ।
अपनो-अपनो दह्यौ बिलोवै ॥
भूपन वसन पलटि पहिगऊँ ।
चंदन तिलक ललाट बनाऊँ ॥
'चतुर्भुज' प्रभु लाल, गिरिवरधारी ।
मुख-छवि पर बलि जाइ महतारी ॥

१३७

[रामघी]

मैया तेरे लाल की मुख देखन आई ।
फालि देखि मुख गई दधि बेचन जातहि गयो बिकाई ॥

दिन तँ दूनौ दाम लाभ भयो गांडनि बछिया जाई ।
 आई सवै थँभाइ साथ की मोहन देहु जगाई ॥
 सुनि मृदु बचन बिहँसि उठि बैठे नागरि निकट बुलाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल कों चली संकेत बताई ॥

मंगला (कलेऊ)

१३८

[देवगंधार

गोवर्धनधर मुरली अधर धरो
 कहति जसोदा रानी जागौ मेरे प्यारे ।
 संग के ग्वाल खरिक मुख टेरत
 उछट जात गैयौ तुम जु आओ
 अब नेंकु कान्हा रे ॥

उठे प्रात गात कहन लागे मात तात
 करौ हो कलेऊ आतुर जिन होउ प्यारे ॥

'चतुर्भुज' प्रभु जानि भागि तेरौ
 पूरन ब्रह्म साँ कहति लला रे ॥

१३९

[विभास

प्रात हि कुंजमहल पलिका तें
 ललिता स्यामहिँ आन जगावै ।
 नैन उनींदे अति रस बींधे
 चपल भौंह गति मेद बतावै ॥

टहल करत ते चलीं सवै मिलि
कोमल कर सों चरन दवावै ।
लै कर चरन धरत कुच ऊपर
रौनि मैन-तन-ताप बुझावै ॥

अगनित गुन रस गान करति है
मधुरे सुर कर वीन बजावै ।
जब मुख करघौ लली अंचर पट
तन मन अति हरखावै ॥

रति-रन छॉडि भजे कुंजनि ते'
काम कटक तब काम न आवै ।
'चत्रुभुज' स्यामसुंदर की लीला
वेद पुरान भेद नहि पावै ॥

१४०

[विलावल]

प्रात ममै उठि मात रोहिनी बलदाऊ कों आनि जगावै ।
उठो लाल तुम करो कलेऊ कान्ह कुँवर तोहि टेरि बुलावै ॥

माखन मिश्री दही मलाई
मांट धार भरि संग चलावै ।
जमुनोदक झारी भरि लावै
हस्त पखारत खात खवावै ॥

मुख धोवत पोंछत आंचर सों अरु सब तैल लगावै ।
चंदन घिसि मृगमद मिलाइके केसरि सों उवटावै ॥

जमुना-जल तातौ लै सीरौ
झारी भरिके आनि न्हावै ।
अंग अँगोछि गूँथि बैनी कों
नये बसन रँग रँग पहिरावै ॥

कंचन नग मनि जटित आभूषन विधि सों कर शृंगार बनावै ।
फिरि पुचकारि निरखि श्रीमुखकों हरखै स्नेह पयोधि चुचावै ॥

केलि कला से नित वन क्रीडत
तन मन अति आनंद समावै ।
दोउ भ्राता मिलि झगरौ ठानत
करति न्याउ, उनकों समुझावै ॥

गोद उठाइ लाइ घर भीतर बैठि पलग, स्तन-छीर पिचावै ।
मेवा बहुत गोद भरि दीनी ब्रज तरिकनि कों टेरि बुलावै ॥

खरिक खोलिकेँ गौड़ बुलाई
एक एक पै हाथ फिरावै ।
'चतुर्भुज' लै कामरि लर लकुटी
ग्वालनि के संग गौड़ चरावै ॥

१४१

[विभास]

भोर भयौ नंद जसुदा जू
बोलैं जागो मेरे गिरिधरलाल ।

रतन जटित सिंघासन बैठौ
टेरन कों आई ब्रज-वाल ॥

नियरें जाइ सुपेदी खेचति,
बहुरि बसन सों.ढॉपि रसाल ।
मधु मेवा पकवान मिठाई
भामिनि लाई भरि भरि थाल ॥

तब हरि हरपि गादी पर बैठे
करत कलेऊ तिलकु दै भाल ।
दै वीरा आरती उतारति
'चत्रुभुजदास' गावैं गीत रसाल ॥

१४२

[भैरव]

नैन भरि देखों गिरिधरन कौ कमल मुख ।
मंगल आरति करें प्रात हीं पगम मुख ॥
लोचन विमाल छवि संचि हृदे में धरी
कृपा अवलोकनि चारु भृकुटीनु रख ।
'चत्रुभुज' प्रभु आनंद निधि रूप निधि,
निरखि करें दूरि सब रैन कौ दुख ॥

१४३

[भैरव]

मंगल आरती गोपाल की ।
प्रात हि मंगल होतु निरखि कें चितवनि नैन विमाल की ॥
मंगल रूप स्यामसुंदर मंगल छवि भृकुटी भाल की ।
'चत्रुभुजदास' सदा मंगल निधि वानरु गिरिधरलाल की ॥

बाल-लीला

१४४

[बिलावल

महा महोछौ गोकुल गामु ।

प्रेम मुदित गोपी जसु गावति, लै लै स्यामसुंदर कौ नामु ॥
 जहाँ-तहाँ लीला अवगाहति, खरिऊ खोरि दधि-मंथन-धामु ।
 परम कुतुहल निसि अरु वासर, आनंदहि बीतत सब जामु ॥
 नद गोप सुत सब सुखदाइक मोहन मूरति पूरनकामु ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर आनंदनिधि नख सिख रूप सुभग अभिरामु ॥

१४५

[जैतश्री

माई लैन देहु जो मेरे लाल हि भावै ।

दधि माँखन चौगुनों देउंगी या सुत के लेखें जाकी जितौ आवै ॥
 पलना झूलत कुलदेव अराध्यौ जतन जतन करि घुटुरनु धावै ।
 सर्वसु ताहि देऊँगी जो मेरे नान्हरे गोविंद पाँ पाँ चलन सिखावै ॥
 इहै अभिलाख होत दिन दिन प्रति कब मेरौ मोहन धेनु चरावै ।
 'चतुर्भुजदास' गिरिधर पिय इहि रस निरखि निरखि उर नैन सिरावै ॥

१४६

[रामग्री

अंगुरि छाँडि रेंगत अरग थरग ।

नूपुर बाजत त्यों त्यों धरनी धरत पग ॥

कवहुँ वसुधा माँहि भुज पसारि हँसि
डगमगाइ केँ उलटि भरत डग ।

जननी मुदित मन चितै चितै पिसु तन,
कंठ लाइ सुंदर स्याम सुभग ॥

मृदु घानी तुतगत माँगि नवनीत खात
भोजन भाव जैसे जनावत बाल खग ।

‘चत्रुभुज’ प्रसु गिरिधर के बाल विनोद
नंद आनंद मुख ठाढ़े टगटग ॥

१४७

[रामग्री

देखि सखी मनि खंभ निकट जहाँ गोरस की गोली ।
संमुख प्रतिविंब दिखाइ समि सिखवत प्रगट करो मति चोरी ॥
अर्ध भाग आजु तें हम तुम दोऊ भली बनी हैं जोरी ।
माँखन लै कित डागत हो इहै बात मति भोगी ॥

हिस्सा सबहि लियौ जु चाहत हो
बोलि मुसिकाइ आधी कहा थोरी ॥

प्रेम विविध मों धीरज न रही कुँवरि हँसी मुख मोरी ।
‘चत्रुभुजदास’ गिरिधरन लाल पिय चलाई साँकरी खोरी ॥

१४८

[आमावरी

चुटिया तेरी बड़ी किधौ मेरी ।
अहो सुवल तुम बैठि भैया हो हम नौउ मापें एक बेनी ॥

बाल-लीला

१४४

[बिलावल

महा महोछौ गोकुल गामु ।

प्रेम मुदित गोपी जसु गावति, लै लै स्यामसुंदर कौ नामु ॥
 जहाँ-तहाँ लीला अवगाहति, खरिफ खोरि दधि-मंथन-धामु ।
 परम कुतुहल निसि अरु वासर, आनंदहि बीतत सब जामु ॥
 नद गोप सुत सब सुखदाइक मोहन मूरति पूरनकामु ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर आनंदनिधि नख सिख रूप सुभग अभिरामु ॥

१४५

[जैतथ्री

माई लैन देहु जो मेरे लाल हि भावै ।

दधि माँखन चौगुनों देउंगी या सुत के लेखें जाकी जितौ आवै ॥
 पलना झूलत कुलदेव अराध्यौ जतन जतन करि घुटुरनु धावै ।
 सर्वसु ताहि देखैंगी जो मेरे नान्हरे गोविंद पाँ पाँ चलन सिखावै ॥
 इहै अभिलाख होत दिन दिन प्रति कब मेरौ मोहन धेनु चरावै ।
 'चतुर्भुजदास' गिरिधर पिय इहि रस निरखि निरखि डर नैन सिरावै ॥

१४६

[रामथ्री

अंगुरि छाँडि रेंगत अरग थरग ।

नूपुर बाजत त्यों त्यों धरनी धरत पग ॥

कवहुँ वसुधा माँहि भुज पसारि हँसि
 डगमगाइ केँ उलटि भरत डग ।
 जननी मुदित मन चितै चितै पिसु तन,
 कंठ लाइ सुंदर स्याम सुभग ॥
 मृदु बानी तुतगत माँगि नवनीत खात
 भोजन भाव जैसैं जनावत बाल खग ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर के बाल विनोद
 नंद आनंद मुख ठाढ़े टगटग ॥

१४७

[रामग्री

देखि सखी मनि खंभ निकट जहाँ गोरस की गोली ।
 संमुख प्रतिविम्ब दिखाइ ससि सिखवत प्रगट करो मति चोरी ॥
 अर्ध भाग आजु तैं हम तुम दोऊ भली बनी हैं जोरी ।
 माँखन लै कित डाग्न हो इहै बात मति भोरी ॥

हिस्सा सबदि लियो जु चाहत हो
 बोलि मुसिकाइ आधी कहा थोरी ॥

प्रेम विविध सों धीरज न रही कुँवरि हँसी मुख मोरी ।
 'चत्रुभुजदाम' गिरिधरन लाल पिय चली सँकरी खोरी ॥

१४८

[आमावरी

चुटिया तेरी बड़ी किधौं मेरी ।
 अहो सुवल तुम बैठि भैया हो हम दोउ मापें एक बेगी ॥

लै तिनका मापत उनकी कछु अपनी करत बडेरी ।
 लै करकमल दिखावत ग्वालनि ऐसी न काहू केरी ॥
 मोकों मैया दूध पिवावति तातें होत घनेरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर इहि आनंद नाचत दै दै फेरी ॥

१४९

[बिलावल

मया मोहिं ऐमी बहुरिया भावै ।
 जैसी काहू की ढूरिया रुनक झुनक करि आवै ॥
 करि करि पाक रसोई आली मोकों परोसि जिमावै ।
 दै घूँघट-पट ओट बन्ना की टेढी बाँह धरावै ।
 लिये उठाइ गोद नँदरानी करि मनुहारि मनावै ।
 अहो, मेरे कहों बाबा सों तेरौ ब्याह करावै ॥
 नंदराइ नंदरानी जसोदा सुधा समुद्र बढावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर बतियाँ सुनि उर आनंद न समावै ॥

उराहनौ-

१५०

[देवगंधार

सुनहु धों अपने सुत की बात ।
 देखि जसोमति कानि न राखत लै माँखन दधि खात ॥
 भाजन भँनि ढारि सब गोरम चाँटत है करि पात ।
 जो बरजों तो उलटि डरावत चपल नैन की घात ॥

जो पावत मो गहत सहज दृष्टि कहत हों नहिं सकुचात ।
 हों सकुचित अंचर कर धारिकें रही ढाँपि मुख गात ॥
 गिरिधरलाल हाल ऐसे करि चलै धाइ मुसिकात ।
 'दास चतुर्भुज' जानत है इह बूझि मौंह दे सात ॥

१५१

[देवगंधार]

हा हा और मृनै जिनि कोऊ ।
 बहुरि ग्वारि मुख तें जिनि काढै ज्यों जानें हम दोऊ ॥
 बालकू कान्ह निपट लरिका अब पाँ-पाँ चलन सिखायौ ।
 तासों कहति भवन अपने में चोरी माँखन खायौ ॥
 घर हू करत कलेऊ क्रमव्रम जो कोउ बहुत निहोरै ।
 सो क्यों अनत सकुच कौ लरिका कंचुकि के बंध तोरै ॥
 'दास चतुर्भुज' लाल गिरिधर कौ इनही के अनुहोरै ॥

१५२

[विलावल]

हौं वारी नवनीतप्रिया ।
 दिन उठि दैन उराहनौ आवति चोरी लावति घोष त्रिया ॥
 तुम बलराम-संग मिलिकें इहिं आँगन खेलहु दोउ भइया ।
 निरखि-निगखि नैननि सुख पाऊँ प्रान जीवन मृत साँवलिया ॥
 जोइ भावै सोइ लेहु मेरे प्यारे मधु मेवा दधि दूध घइया ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर का के घर तुम हूँ ते' अति बहुत त्रिया ।

१५३

[देवगंधार

दिन दिन देंन उराहनौ आवै ।

इहै ग्वालि जोबन मदमाती झूठे हि दोस लगावै ॥

कहो धौं भाजन धरे पराए कहाँ मेरौ मोहनु पावै ।

लरिका अति सकुमार गहँ कर हलधर संग खिलावै ॥

कबहुँक कहति कंचुकी फारी कबहुँक औरु बतावै ।

कबहुँक रई मयनियाँ लै केँ आँगन हाथ नचावै ॥

मनु लाग्यो कान्ह कमलदल लोचन ऊतरु बहुत बनावै ।

‘चतुर्भुज’ प्रसु गिरिधर मुख इहिं मिस छिनु छिनु देख्यो भावै ।

१५४

[धनाश्री

भूल्यो उराहने कौ दैवौ ।

सनमुख दृष्टि परे नँदनंदन चकित हि करति चितैवौ ॥

चित्र लिखी सी काढी ग्वालिनि को समुझै समुझैवौ ।

‘चतुर्भुज’ प्रसु गिरिधर मुख निरखत कठिन पर्यो घर जैवौ ॥

मिषान्तर दर्शन—

१५५

[विभास

नींद न परी रैनि सगरी मुँदरिया हो मेरी जु गई ।

या ही तें झटपटाइ झुकि आई चटपटी जिय में बहुत भई ॥

तुम्हारा कान्ह पनघट खेलत ही वृद्धा महरि हँसि होइ लई ।
 विसरत नहीं नगीनाँ चोखौ हृदै तें न टरत वे शलक नई ॥
 'चतुभुज' प्रभु गिरिधर चलो मेरे संग दैहों दूध दधि चाहो जितई ।
 मेरी व जीवनि धन मोही को दै हो तव चरन की
 चेरी व्हैहों जुग चितई ॥

१५६

[विलावल]

वैसई धर्यो दधि विना मथनु किये
 देहु जसोमति नैकु अपनी रई ।
 हमारे ह्याँ हूँढि रही उठि अँघियारे हूँ
 पावत न भवन माँहि कहाँ धों गई ॥

कछु न जिय सुहाइ याहि तें आतुर आइ
 लौनी के लालच जिय चटपटी भई ।
 बाढौ नंद जू कौ राजु दिन चारि करों काजु
 जोलों व हमारे आवै बहुरि नई ॥

'चतुभुज' दास रानी मेरी अति चोंप जानी
 है प्रसन्न मन महियाँ आनि दई ।
 भोर हीं देऊँ असीस बार मति खसो सीस
 तुम्हारे गिरिधर की हों बलि बलि गई ॥

१५७

[देवगंधार

कहा ओछी हूँ जैहै जाति ।

सुनु जसोमति तुम बडीनु आगेँ हम छिनु एक कमाति ॥
 अति नीकौ सत भाव भलाई जो इह तनु कछु कीजै ।
 मात पिता कौ नाँउ लिवावै लोक माँझ जसु लीजै ॥
 सासु ननद अरु पार परौसिनि हँसि बहु बार कह्यो ।
 तद्यपि मोहि तिहारे घर विनु नाहिंन परत रह्यो ॥
 नित बोलहु संकोच करौ जिनि जब तुम सुत हि न्दवावहु ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल कहँ मोही पैं उबटावहु ॥

१५८

[सारंग

कंकन तब ही पैं लैहै ।

जेती बार मुरलिका मेरी आनि तहाँ ते दैहै ॥
 मृदित नैन देखि जतननु कै तें जु अंक तें हरी ।
 कीजै सुरति उलटि उतकी दिसि जहाँ ब दुराइ धरी ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु वा सघन लता में दूँढत कहँ न पाऊँ ।
 गिरिधर लाल चलहु संग मेरे तुम कहँ ठौर बताऊँ ॥

१५९

[सारंग

सुनहु जसोमति भवन तुम्हारे चित्रे भले चितेरे ।
 ऐसे और नहीं काहूँ कैं रही जाचि बहुतेरे ॥

विनु देखें अत्र कल न परति मोहि करति याहि तेन फेरे ।
 अति नीके भाँवते जिय के मानो विधि आप उकेरे ॥
 जिन के हृद संपति गोकुल गोपनि में न्याँह बडेरे ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जाके सुत प्रान जीवन धन मेरे ॥

१६०

[गौरी]

ऐसी तू धरिय घरी क्यों आवै ।
 नंद नंदन सों हेत कहा है सो क्यों न मोहि बतावै ॥
 दीपक नार द्वार मंदिर करि फेरहि वारन धावै ।
 हिये अंधारौ उजारौ चाहत है सो दीपक क्यों जावै ॥
 मनि-माला आँगन में लै लै तोर डार बगराव ।
 चीनत मिम मोहन अवलोकत यों ही पहरु बितावै ॥
 ब्रह्मादिक जाकौ ध्यान धरत हैं खोजत अंत न पावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छवि निरखत इनहि लखौ मचु पावै ॥

वनगमन—

१६१

[भैरव]

स्यामसुंदर भोर भवन आगें है आवै ।
 कवहुँ मुख चंद हास मेरे सखि सुख की गम
 कवहुँ वैन कवहुँ नैन सैननि जनावै ॥

मेरी ओ मथनि बार उनकी उठनी सवार
 रई नेत माँट समेत कल हूँ बिसरावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर अंग अंग कोटि मदन मूरति
 चलत वन कों तन अरु मन कों चितै ही चुरावै ॥

वनक्रीडा—

१६२

[सारंग]

टेरत ऊँची टेर गोपाल ।
 दूरि गाँइ जिनि जान देहु तुम सब मिलि घेरहु ग्वाल ।
 लै लै नामु धूमरी धौरी मुरली मधुर रसाल ।
 चढि कदंब चहुँधा चितवत है अंबुज नैन बिसाल ॥
 सवन सुनत सुरभी समुहानी उलटि पिछौंड़ी चाल ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पीतांबर फेरत गोवर्द्धनधर लाल ॥

१६३

[मलार]

सखि देखि री आजु सोभा बन की ।
 इत मोहन मुख मधुर मुरलि उत मधुर गरज नव धन की ।
 उतहि स्याम बादर सोभित इत राजनि साँवल तन की ।
 उत बग पाँति समूह इतहि हारावलि मुक्ता गन की ॥
 इतहि रुचिर बनमाल बनी उर उतहि रहनि इंद्र धनु की ।
 उत दामिनि चपला चमकति इत फहरनि पीत बसन की ॥

उत घरवा इत धातु चित्र रुचि सुभग श्रीअंग लसन की ।
 उत बूँदनि द्रुम बेलि सींचति इत प्रेम नीर व्रति मन की ॥
 अति आनंद निरखि दोऊ सुख गावनि विहंगम जन की ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन रसिक रस करि विनवति विलसन की ।

१६४

[केदारों]

ललित व्रजदेस गिरिगज गाजे ।
 घोष-सीमंतिनी संग गिरिविधरन
 करत नित केलि तहँ काम लाजे ॥
 त्रिविध पवन संचरे सुखद झरना झरे
 ललित सौरभ सरस मधुप गाजे ॥
 ललित तरु फूल फल फलित पदरितु सदा
 'चत्रुभुज' दास गिरिधर समाजे ॥

छाक-

१६५

[सारंग]

सुंदर सिला खेल की ठौर ।
 मदन गोपाल जहाँ मध्य नाइक चहुँ दिसि सखा मंडली और ॥
 गौंटत छाक गोवर्द्धन ऊपर बैठन नाना बहु विधि चौर ।
 हँसि हँसि भोजन करत परस्पर चाखि लै माँगन कौर ॥
 कवहुँ धोलत गौंड सिखर चढि लै-लै नाम धूमरी धौर ।
 'चत्रुभुज' प्रभु लीला रम रीजन गिरिधरलाल रसिक सिरपौर ॥

१६६

[मलार

आरोगत नागर नंदकिसोर ।

चहुँ दिसि तैं घन उमड घुमड आए गरजंत हैं घनघोर ॥
 नान्हीं नान्हीं बूँदनि बरसन लाग्यौ पवन झरझोर ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु पातर लै भाजे सघन कुंज की ओर ॥

१६७

[आसावरी

आजु हमारैं आओ नँद-नंदन अकेले करि बतगाऊँगी ।
 जो तुम सास ननँद सों सकुचौ तो उनि पर-काज पठाऊँगी ॥
 द्वार कपाट लगाइ जतन सों तन की साध पुराऊँगी ।
 करि करि पाक रसाल रसोई अपने करहि जिमाऊँगी ॥
 निसि दिन खेलो मेरे आँगन निरखत नैन सिराऊँगी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन कों हँसि हँसि कठ लगाऊँगी ॥

१६८

[सारंग

छाक खाइ बसीबट फेरि चलत जमुना तट,
 जहाँ जाइ धोवत मुख धीर समीरन ।
 फेंटि खोलि पोंछत हाथ सखा सब लिए साथ
 चले जात बन ही बन खात मुख बीरन ॥

गाँइ बच्छ तहाँ चारत कुसुम नव लता मन हरत
आप बैठे मधन तरु जहाँ बोलत पिक कीरन ।
'चतुभुज' दाम के प्रभु सखनि संग गावत सारंग तान
आए मृग वन के स्रवन सुनि सुधि न रही सरीरन ॥

१६९

[सारंग]

टेरति जमोमति भैया ग्वालनि छाक लेहु वन जाहु सवारी ।
बड़ी वेग भई है आ कव के पैड़ी देखत कुँवर निहारी ॥
विंजन मीठे खाटे खारे धरे हैं सँवारि परम रुचिकारी ।
भरि भरि डलनि अछूते राखे गनत न आवै धरे सुधारी ॥
हँसति ग्वालिनी प्रमुदित चित अति चली छाक लिएँ सकुंवारी ।
नंदनंदन बैठे हैं जहाँ ही आवत ही ठौर लै आनि उतारी ॥
अहो अहो सुवल अहो श्रीदामा बोलहु ग्वालनि अब इक ठाँ री ।
जैवत रामकृष्ण दोउ भैया ग्वाल मंडली सबै मम्हारी ॥
गिरि गोवर्धन पर बैठे हँसत परस्पर सब रुचिकारी ।
ग्वालनि रीझि चली ब्रज महियो 'चतुभुज' दास जाइ बलिहारी ॥

१७०

[सारंग]

तिन में बैठे छाकें खावत मदन रूप मंडली रची ।
छप्पन भोग छत्तीसों व्यंजन आनि आगे धार मँची ॥

एक खात इक हँसत परस्पर सबहिनि के मन में सौनावैनी मची ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधर मुख निरखत ब्रह्मा सुगति नारद
रहे सब ठाठ ठची ॥

१७१

[मलार

बीरी सुवल स्याम कों देत ।

स्याम सखा ग्वाल्लिनि कों बाँटत उपजावत अति हेत ॥

बरखा बरसत तें सब विडरी गोंइनि की सुधि क्यों नहिं लेत ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरधरन बजाई मुरली करन सचेत ॥

वेणुगान—

१७२

[सारंग

वेनु धर्यो कर गोविंद गुन निधान ।

जाति हुती बन काज सखिनि संग रही ठगी धुनि सुनत कान ॥

मोहत सहज सकल मृग खग पसु बहु विधि सप्तक सुर बंधान ।

‘चतुर्भुज’ दास गिरिधर तनु मनु चोरि लियो करि मधुर गान ॥

१७३

[सारंग

पिय पें माँगि पियारी मुरली आपु बजाइ दिखावति ।

सप्तक सुर-बंधान तुमहि ज्यों मोहू पें धौं आवति ॥

गूढ भाव गति लेति ताल जति मंद हि मंद सुनावति ।

ठानति हृदै अनागति हरि सम छिनु-छिनु हँसति हँसावति ॥

अद्भुत भेद मनोहर बानी तान तरंग उपजावति ।

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर कों रीझै कंठ लगावति ॥

१७४

[मलार]

प्यारी के गावत कोकिला मुख मूँदि रही,
 पिय के गावत खग नैनाँ रहे मूँदि सव ।
 नागरि के रस गिरिधरन रसिक वर,
 मुरली मलार रागु अलाप्यो मधुर जव ॥
 दंपति तान बंधान छुनहिं ललितादिक,
 वारहिं तन मन फेरहिं अंचल तव ।
 'चनुभुज' प्रभु कौ निरखि मुख दंपति,
 कहति कहा धौं कीजे जाइ भवन अव ॥

१७५

[सारंग]

ऐसैं हि मो हू क्यों न सिखावहु ।
 जैसैं मधुर-मधुर कल मोहन तुम मुरलिका बजावहु ॥
 सारंग राग सरस नंदनंदन मजि सप्तक सुर गावहु ।
 तान बंधान सुजान सहज में बहुत अनागत लावहु ॥
 श्रुति संगीत करी परिमिति ताहू में अतित बढ़ावहु ।
 खग मृग पसु कुलवधू देव मुनि सव की गति विसरावहु ॥
 'चनुभुज' प्रभु गिरिधर गुन सागर जो इह तुम न बतावहु ।
 तौ बहुर्यों आपु ही अधर धरि सुधा श्रवन पुट प्यावहु ॥

१७६

[सारंग

‘नेक सुनावहु हो उहि रीति ।

जिहि विधि अमृत प्याह श्रवन पुट सरबसु लीनो जीति ॥

ज्यौं बन सहज एक दिन मोहन टेरि कही मधु दानी ।

खग मृग मोहि जुवति जन मन वृति आकरखन करि आनी ॥

लाग्यो ध्यान ‘चतुर्भुज’ प्रभु मोहिं तुम्हारे वेनु रसाल ।

राखहु सदा अधर धरे सन्मुख सुख निधि गिरिधरलाल ॥

१७७

[केदारी

राधिका रवन की मुरलिका श्रवन सुनि,

भवन सव काज तजि गवन कियो आमिनी ।

नाद बस बिवस भई आन गति छूटि गई

विपिन आतुर मिली रूप अभिरामिनी ॥

निकट पिय के गई रसिक वर गहि लई

गिरिधरन स्याम घन जुवति सौदामिनी ।

करहि बासर केलि कंठ भुज वर मेलि

चतुर संग ‘चतुर्भुजदास’ की स्वामिनी ॥

१७८

[केदार

मेरी आली बंसी बस हौं भई ।

मधुर चारु धुनि श्रवन प्रवेसित कठिन ठगौरी परि गई ॥

तरनि तनूजा तीर खन वन रास रसाल जुगति ठई ।
 बैभन निरखि स्वाम सुंदर विधि नैन लगी इकटक ढई ॥
 इह व अकाज देह निरधन व्रत 'चतुभुज' प्रभु सो कौं दई ।
 तन मन प्राण ध्यान सर संपति मोहन गिरिवरघर लई ॥

१७९

[विलावल]

जमुना के तीर बजाई बाँसुरी नंदलाल री ।
 अधर करन मिलि सप्त सुरन सौं उपजत राग रसाल री ॥
 छूटी लट लपटात वदन पर दूटति मुक्ता माल ।
 ब्रजवनिता धुनि सुनि उठि घाई रहिय न अंग सम्हाल री ॥
 बहत न नीर समीर न डोलत घुंदाचिपिन संकेत ।
 सुनि थावर अचेन चेत भए जंगम भए अचेत री ॥
 अफल फले फल फूल भए री जरे हरे भए पात ।
 उमगि प्रेम जल चलयो सिखि तें गरयो गिरिनि कौ गान री ।
 दून न चारत हैं मृगा मृगी री तान परी जब कान ।
 सुनत गान गिरि परथौ धरनि पर मानों लागे वान री ॥
 सुरभी लाग दियो केहरि कौं हरन सवन ही डारु ।
 एड भवग फुनि चढि बैठे हैं निरखत श्रीमुख चारु री ॥

खग रसना रस चाखि वदन पर बैठे निमिपनि मारि ।
 चाखत ही फल परे चौंच तें रहे जु पंख पक्षारि री ॥
 सुर नर देव असुर नर मोहे छायो व्योम विमान ।
 'चतुर्भुज' दास कहे कौन वस या मुरली की तान री ॥

१८०

[बिलावल

वे मोहन बंसी तेरी जानी ।
 ए बेपीर पीर नहिं जानति बात करत मनमानी ॥
 आपुन ही तन छेद कराए नेकु न जिय हैरानी ।
 ताही तें वस भयो सोंवरो करत अधर रस पानी ॥
 लोक लाज कुल-कान तजी सब बोलति अमृत वानी ।
 'चतुर्भुज' दास जदुपति प्रभु की यातें भई पटरानी ॥

स्वरूप-वर्णन—(श्री प्रभु कौ)

१८१

[बिलावल

माई री आजु औरु कालिह औरु प्रति छिनु औरु हि औरु
 देखिये रसिक गिरिराजधरन ।
 नित प्रति नव छवि बरनें सो कौन कवि
 नित हीं सिंगारु बागे बरन बरन ॥
 स्याम तन अंग अंग मोहत कोटि अनंग
 उपजी सोभा तरंग विश्व के मनु हरन ।
 'चतुर्भुज' प्रभु कौ रूप सुधा नैनपुट
 पान कीजै जीजै रहिये सदाई सरन ॥

१८२

[धनाश्री]

वैभव मूर्ति में जव निहारी ।

खंजन कमल कुरंग कोटि सत ताही छिनु रारे जू वारी ॥
 बिद्रुम अरु वंधक विंघ सत कोटि त्याग करि जिय में विचारी ।
 दारथो दामिनि कुंद कोटि मत दूरि किये रुचि गर्व टागी ॥
 तिल प्रसून सत कोटि मधुप सत कोटि हीन पारे मानु मारी ।
 धनुष कोटि सत मदन कोटि सत कोटि चंद न्यौछावरि उतारी ॥
 को गावै को परमिति पावै कहाँक लगु कहिए विस्तारी ।
 दास 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर के अंग अंग सोभा अमी सिंधु वारी ॥

१८३

[धनाश्री]

गोपाल कौ मुखारविंद जिय में विचारों ।

कोटि भानु कोटि चंद्र मदन कोटि वारों ॥

कमल नैन चारु वैन मधुर हास सोहै ।

वंकट अवलोकनि पर जुवती मग मोहै ॥

धर्म, अर्थ काम मोक्ष सब सुख के दाता ।

'चतुर्भुज' प्रभु गोवर्द्धनधर गोकुल के बाता ॥

१८४

[धनाश्री]

गोपाल कौ मुखारविंद देखि न अघाई ।

तन मन त्रै ताप तिमिर निरखतहि नसाई ।

सरस सर सरोज सुधा नैननि भरि पाई ।

सुख समुद्र सोभा मो पें कही न जाई ॥

धरम करम लोक-लाज सुत पति तजि आई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मैं जाच्यों मेरी माई ॥

१८५

[सारंग

बलिहारी हों चारु कपोलनु की ।

छिनु छिनु मैं प्रतिबिंब अधिक छवि झलकनि कुंडल लोलनु की ॥

बदन सरोज निकट कुंचित कच भाँति मधुष के टोलनु की ।

दारघो दसन कहनि हसि कें कछु अति मृदु मीठे बोलनु की ॥

मृगमद तिलक भृकुटि बिच राजनि सिर चंद्रिका अमोलनु की ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर सुख बरसत चितवनि नैन सलोलनु की ॥

१८६

[सारंग

नीकी बानक गिरिधरलाल की ।

सहज सु माँझ हरत हँसि सरबसु चितवनि नैन बिसाल की ॥

लटपटि पाग तिरक मृगमद रुचि अनुपम भृकुटी भाल की ।

कुंडल कल प्रतिबिंब कपोलनि उर राजनि बनमाल की ।

कोटि काम बिथकित छवि निरखत सुंदर स्याम तमाल की ।

‘चतुर्भुज’ दास गडी उर मैं छवि मोहन मदन गोपाल की ॥

१८७

[सारंग]

सुभग सिंगार निरखि मोहन को
दर्पन लै कर पिय हिं दिखावत ।

आपुन नेकु निहारहु बलि गई
आजु की छवि कछु कहत न आवत ॥

भूपन बसन रहे ठनि ठाउँ ठाउँ
अंग-अंग सोभा चित हि चुरावत ।

बार-बार पुलकित तन सुंदरि
फूलनि रचि रचि पाग बनावत ॥

अंचर फेरि करति न्योछावरि
तन मन अति अभिलाखु बढावत ।

‘चत्रुभुज प्रभु’ गिरिधर को रूप रस
पिबत नयन पुट तृपति न पावत ॥

१८८

[नट]

लाडिले ललित लाल बागी हो बारी
हैं आजु की या बानरु पर ।

तिपेची पाग टेढ़ी सोहति स्याम धारी
कुलह झूल फूलचु भरी सुमर ॥

भूपनः वसन और कहीं ठौर ठौर
वंक विलोकनि वेनु लेनि कर ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु उर नैननु सींचि सिरावत
रूप सुधा रम लालनु गोवर्द्धनधर ॥

१८९

[कानरौ

आजु सखी गिरिधरन लाल सिर पाग लपेटा भली रही फबि ।
टेढी भाँति रुचिर भृकुटी पर देखत कोटिक काम गए दबि ॥
बंदन मुरकि छिरकि केसरि-पुट एक चंद्रिका लागि अद्भुत छबि ।
कुचित केस सुदेस कमल पर मनि मै कुंडल तेज लियो रबि ॥
वर अबतंस कपोल नासिका चारु चिबुक कहा कहीं और छबि ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु रस रासि रसिक की वानक वरनै को ऐसौ कवि ॥

१९०

[कानरौ

पाग सोहै लटपटी गुलाब के फूल कुलह भरे ।
भृकुटी विलास हास कुडल कपोल झाँई
कोटिक मनमथ मन हरे ॥
कुचित केस सुदेस तिलक रुचिर माल
उर माल मोतिनु की बीच अपेप करे ।
‘चतुर्भुज’ दास प्रभु गिरिधर ऐसी बिधि
देखे ठाढ़े मुरली अधर धरे ॥

१९१

[विलावल]

आजु गोपाल-छवि अधिक बनी ।

जरकसी पाग केसरिया बागौ उर राजत गिरिधर के मनी ।

सूथन लाल छपैरी सोहै अरु सोधे सों भीजी तनी ॥

‘चतुर्भुज’ लाल गिरिधर को कवि पै छवि जात गनी ॥

१९२

[आसावरी]

देखौ माई सुंदरता कौ पुंज ।

अंग अंग प्रति अमृत माधुरी देखि मदन भयौ लुंज ॥

नख सिख सुभग विंगार बन्यौ है सोभा मनि गन रुंज ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरनलाल सिर लाल टिपारौ गुंज ॥

१९३

[सारंग]

मदनमोहन आजु नट भेष किएँ ।

काली कौल पीतपट बाँधे उर गज मोतिनि हार दिएँ ॥

कुंडल लोल कपोल झलमले मृगमद तिलक सुभाल दिएँ ।

भोरपण्ड वन धातु विचित्रित ब्रज लरिकनि कों संग लिएँ ॥

सप्तबंध सुर वेनु बजावत अधरामृत रस आप पिएँ ।

‘चतुर्भुज’ के प्रभु स्यामसुंदर कों देखि मधुर मुख ब्रज मवहि जिऐँ ॥

१९४

[सारंग]

मनमोहन पगिया आज की ।

बाँधे पेंच सँवारे सँवारे अति सुंदर बड़ साज की ॥
 कहि न सकत श्रृंगार द्वार के अरु गुंजा बनमाल की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि नीकी नैन विसाल की ॥

१९५

[मलार]

सखी री ठाढे हैं नंद-नंदन ।

कदम डोर कौ छतना बनायौ करत कैलि गिरिधरन ॥

पियरे बसन पहिरे अति सुंदर मोतिनि माल गरे ढरन ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जू की बानिक देखत हैं द्रग भरन ॥

(स्वरूप-वर्णन श्रीस्वामिनीजी)—

१९६

[आसावरी]

तू देखि सुता बृषभान की ।

मृग नैनी सुंदरि सोभा निधि अंग अंग अद्भुत ठान की ॥
 गौर बरन में कांति बदन की सरद चंद उनमान की ।
 विश्व मोहिनी बाल दसा में कटि केहरि सु बंधान की ॥
 विधि की सृष्टि न होइ मानहुँ इह बानक औरै बान की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर लाइक इह प्रगटी जोटि समान की ॥

१९७

[धनाश्री]

आजु तन वमन औरसी चटक ।

सोभा देत मरस सुंदरि इह चलनि हंस गज लटक ॥

स्याम सरोज नैन तेरे पट्पद पियौ रूप रस गटक ।

वृषित भए अंग अंग फूलनि मन गई विरह की खटक ॥

कुंज भवन तें चली निडर तजि लोक-लाज की अटक ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर नागर सों लै वन रति रन झटक ॥

१९८

[जैतश्री]

नैन कुरंगी रति रस माते फिरत तरल अनियारे ।

नवल किसोर स्याम घन तन वन, पाए है नव निधि वारे ॥

नाना वरन भए सुख पोखे स्याम सेत रतनारे ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन कृपा रंग रँगि रचि रुचि सँवारे ॥

१९९

[सारंग]

तो कों री स्याम कंचुकी सोहै ।

लहंगा पीत रँगमगी मारी उपमा कों ह्यौ को है ॥

चिबुक बिंदु वर खुँभी नैन अंजन धरि कें अन्न जोहै ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर नागर की चितै चतुरि मन मोहै ॥

२००

[कल्याण

सहज उरज पर छूटि रही लट ।

कनक लता तें उतरि भुवंगिनि अमृत
पान मानों करति कनक घट ॥

चितवनि चारु सोहै देखे त्रैलोक मोहै
चिबुक बिंदु वर अधर निकट ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन रंगी रंग
अति विचित्र गृह कुंज जमुन तट ॥

२०१

[सारंग

कहि धों कुँवरि कहौ ते आई ।

को है ऐसी हितु हमारी जिन तू साजि सिंगार पठाई ॥

खेलति हुती नंद द्वारे पें तब जसोमति दै सैन बुलाई ।

निकसी भवन तें लै गहुआ कर अरघ दैन आतुर उठि धाई ॥

अपने सुत के अंग परस करि मो कों नव सारी पहिराई ।

राई लौन उनारि दहों दिसि अति सनेह लै कंठ लगाई ॥

जननी सीधु सुता पे लै करि तब इह बात वृषमान सुनाई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन जानि करु

इह जोरी सबहिनि मन भाई ॥

२०२

[सारंग

सारंग नैनी सारंग गावै ।

तनसुख सारी पहरि क्षीनी अति मधुर मधुर सुर वीन बजावै ॥
 अंजन नैन आँजि बिंदुली दै सैन बैन दृढ़ वान चलावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल के चित अति रति अंतर उपजावै ॥

२०३

[केदारों

वेनी सुंदर स्याम गुही री ।

राजति रुचिर सीस प्यारी के चंपक और जुही री ॥
 नखसिख लों पहचावत मूपन दै वीरी मुख ही है (री) ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल के मुख की रासि गही है (री) ॥

युगलस्वरूप-वर्णन—

२०४

[विलावल

आजु सिंगारु निरखि स्यामा कौ
 नीकौ बनौ स्याम मन भावत ॥
 यह छवि तन ही लिखायौ चाहत
 कर गहिके नखचंद दिखावत ॥

मुख जोरे प्रतिविव विराजत
 निरखि निरखि मन में मुसिकावत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर श्रीराधा
 अस परम दोउ रीक्षि रिझावन ॥

२०५

[मलार

आजु माई पीतांबर फहरावत ।

स्यामा स्याम अधिक छवि लागत माँवरे गोरे गात ॥

कुंडल लोल कपोल विराजत लाल पाग सरसात ।

‘चत्रभुज’ प्रभु की बानिक निरखत सोभा बरनी न जात ॥

२०६

[बिलावल

कुसुम-सेज मधि करत सिंगार ।

प्यारी पियहिं फुलेल लगावत

कोमल कर सुरक्षावत वार ॥

चंदन घिसि अँग मज्जन कीनों

जम्बुना-जल-झारी भरत डारत धार ॥

न्हाइ बहोरि अँगोछि अंग कों

सरस बसन पहिरावत टार ॥

पीत पिछोरी बाँधि फेंट कसि

तापर कटि किंकिनि झनकार ।

फेंटा पीत सीस पर बाँध्यों कसि

दुहुँ दिसि लटकत अलक परे घुँघरार ॥

दोऊ पग नूपुर धुनि बाजति

कंठ गोप, मनि मुक्ता हार ।

बाजूबंद जटित कर पहुँची

पुष्पनि माल बनी सुभ सार ॥

कुसुमकलीनि कौ मौर बनार्य आई मालिन लै कर धार
'चत्रुभुज' स्यामसुंदर-मुख निरखत पदरज पाइ रह्यो ढँढियार ॥

२०७

[सारंग]

नवल निकुंज प्रानप्यारी सँग
विहरत मुरत-केलि रस उठत झकोरे ।
सीतल पवन सुगंध संचरित बैठे-
दोउ दिऐ भाल चंदन की खोरे ॥

कार्लिंदी बहत निकट ताकौ अति-
निर्मल जल छिरकत कुंजन में चहुँ ओरें ।
'चत्रुभुज' स्याम तमाल पर लपटी कनकवेलि
मानों रतिरन चढ्यो प्रेम रंग रस वोरे ॥

२०८

[कैदासी]

बैठे लाल कुंज-महल में
पिया-सँग करत विहार ।

रुचिर पल्लव कुसुमनि सैया रघी, तापर-
बैठे दोऊ जन विलसत निरखि मोहे रति मार ॥

हँसत परस्पर करत कलोलें
गावत मधुर मुरली सुर तारि ।

'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर रसलंपट
तैसीये सोहै राधा सकुमारि ॥

२०९

[सारंग

विहरत कुंज-भवन में माधौ राधा नदी जमुना के तीर ।
 त्रिविध समीर सुवन घन वरसत चंदन चरचत नीर ॥
 हंस चकोर कोकिला बोलत तहाँ भँवरनि की भीर ।
 पीत बसन वनमाला राजति स्रवननि झलकत हीर ॥
 ज्यों गजराज फिरत गजगवनी मत्त भए रनधीर ।
 'चतुर्भुजदास' विलास वृंदावन मदनमोहन बल-वीर ॥

२१०

[भूपाली

विरहत लाल विहारी दोऊ श्री जमुना के तीरें-तीरें ।
 त्रिविध समीर सुवन घन वरसत अंसनि पर भुज भीरें-भीरें ॥
 केकी कच पीतांबर ओढे कुंडल छवि नग हीरें-हीरें ।
 मुरली-धुनि सुनि धाईं ब्रज-जुवती आपुनहे हरि नीरें-नीरें ॥
 मानों मत्त गजराज विराजत धरनि धरत पग धीरें-धीरें ।
 'चतुर्भुजदास' आनंद सब निरखत लोचन है अति सीरें-सीरें ॥

२११

केदारी

स्यामाजू देह-दसा तन भूली ।
 सेज न सोवति आजु स्याम संग प्रेम-हिंडोले झूली ॥
 मदनमोहन-मुख कमल देखिके अंग अनंगन फूली ।
 'चतुर्भुजदास' प्रभु नीवी-बंद खोल्यो द्वै फोंदा मखतूली ॥

२१२

[केदारों]

सुभग सुहाग भरी मानों प्यारी चंपे की-सी माल ।
 उर धरे कुंवर रसिक गिरिधर पिय नव वर सुंदरी रगमगी बाल ॥
 त्रिविध ताप हरन अज्ञानुबाहु पर तिन में लटक रही रस विसाल ।
 'चतुर्भुज' अलि गावे सुजस रसमाती श्रीराधिका सुखकेलि
 सुखरसाल ॥

२१३

[भैरव]

संगम-रस-रंग भरी रसिक नवल नायिका ।
 अँग-अँग प्रति सुभग चिन्ह प्रीतम सों मान्यों मैं
 घूमत जुगनैन चपल रूप गुननि लायिका ॥
 कुम्हिलानों मुख सुदेस, ग्रथित भए सिथिल केस,
 नवजीवन नवल वेस, चितवनि सुख-दायिका ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु रीझे देखि, हरपि-हरपि उर लावत
 गिरिवरधर मन भावत, गजगति पिक वायिका ॥

२१४

[सारंग]

बैठे हरि नवनिकुंज में जाइ ।
 चंपौ फूल्यो, फूल्यो निवारो, नव गुलाब अरु जाइ ॥
 फूल्यो नव रस फूल्यो कुंज मव फूले राधा-राइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु कहे यह मुख नाहीं तीनि भवन ही मॉइ ॥

आवनी—

२१५

[पूरवी

गोविंद गिरि चढि टेरत गांइ ।

गांग बुलाई धूमरि धौरी टेरत बेनु बजाइ ॥

श्रवन नाद, अरु मुख तृन धरि सब चितईं सीस उठाइ ।

प्रेम सुभर व्है हूक मारि चहुं दिसि ते' उलटीं धाइ ॥

'चनुर्भुज' प्रभु पट पीत लियौ कर आनद उर न समाइ ।

पोंछत रेनु धेनु के मुख ते' गिरिगोवर्द्धनगाइ ॥

२१६

[गौरी

देखि सखी ! बन ते' बने हरि आवत ।

आगें धेनु रेनु तन मंडित मधुरें बेनु बजावत ॥

सकल सिंगार अनूप विराजित चितवत चित हिं चुरावत ।

डगमगि चाल ग्वाल-मंडल में मनमथ-कोटि लजावत ॥

सुरभी नांउ परस्पर लै-लै ऊंचै टेर सुनावत ।

हँसि-हँसि हरखि परसि कर सों कर गौरी राग हिं गावत ॥

ललित किसोर ललित लीला-रस मुनि-मन गति बिसरावत ।

'चनुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर ब्रज-जुवतिनि प्रेम् बढावत ॥

२१७

[गौरी

बलि-बलि लटकनि मराल चाल नंदलाल प्यारे ।

सांझ समै आवत ब्रज गोधन-रखवारे ॥

सीस सोभित मोरचंद्र रचि विचित्र संवारे,

गोरज मंडित सौभग-निधि अलक घुंघरारे ॥

माल तिलक, मकर कुंडल, मनिमै झलकारे
 भृकुटि चाप मनमथ-सर लोचन अनियारे ॥
 मुरली अधर धरे कूजित मंद-मंद सुठारे
 सुनत सवन खग, मृग, त्रिय सहज मगु विसारे ॥
 वनमाला, पीत वसन, भूपन सुख न्यारे
 जुवति-विस्ह-तिमिर-हरन अंग-अंग उजारे ॥
 ग्वाल-मंडल-मध्य सोभित गोपी-नैन-तारे
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर पर कोटि मदन वारे ॥

२१८

[गौरी

नंद-नंदन नवल नाग किसोर वर
 वन ते वने व्रज कों आवत लिये धेनु ।
 ग्वाल-मंडल-मध्य भेष नट वर सजे
 अधर धरे मधुर-मधुर वजावत वेनु ॥
 सिरसि राचत रुचिर मयूर की चंद्रिका
 पीट पट कटि कसे सकल सोमित ऐनु ।
 हारु राजित दिये, मृगमद तिलकु किये,
 सुमग सांवल अंग सुरभि मंडित रेनु ॥
 विमल वारिज वदन, जानि मनसिज मदन,
 कुटिल कुंतल अलक आए मधुकर सेनु ।
 दसन दामिनि लमत, मंद वारिक हँसन,
 वंक चितवनि चारु विस्व-मनु हरिलेनु ॥

ब्रज-जुवति-प्राणपति, चलत गज मत्त गति,
 रजनि-मुख आइ नैननि दियो सुख चेनु ।
 'चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधरन छवि निरखि
 भृकुटि मानों चाप धरि भेट विथकयो भेनु ॥

२१९

[गौरी

गोरज राजत सौवल अंग ।
 देखि सखी ! वन तेँ ब्रज आवत गोविंद गोधन-संग ॥
 अंबुज बदन, नयन जुग खंजन क्रीडत अपने रंग ।
 कुंचित केस सुदेस मनहुँ अलि सोभित + प्राग-प्रसंग ॥
 कबहुँक वेनु बजावत, गावत नाना तान तरंग ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर पर वारौं कोटि अनंग ॥

२२०

[गौरी

भेटपु मेरे भावते गोपाल ।
 बामर कलपु होतु मोकों चिनु देखेँ रूप रसाल ॥
 अमृत बचन, मंद मृसकावनि, चितवनि नैन विसाल ।
 तन मन वारि करौं न्योंछावरि निरखि डगमगी चाल ॥
 बगदी वेनु जानि लै आई गूंथि रुचिर बनमाल ।
 मुख तेँ गोरज झारि अंचर पट बहुरि तिलक देउ भाल ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु कत रहत अवारे बन गोकुल के प्रतिपाल ।
 अंखियाँ मीन विमुख दरसन-जल तलफत गिरिधरलाल ॥

गांइ लिये वन तें ब्रज आवनि ।
 मदनगोपाल ग्वाल-मंडल में मधुर-मधुर कल वेनु बजावनि ॥
 गांग बुलाई धूमरि धौरी टेरि लै नांउ बुलावनि ।
 कवहुँक करत विनोद सखनि मिलि, गौरीरागु परस्पर गावनि ॥
 मोर मुकुट गुंजा पीरौ पट सोभित तन गौरज लपटावनि ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि
 जुवति-वृंद मनमोद बढावनि ॥

लटकत चकत जुवति-मुखदानी ।
 संध्या समै सखा-मंडल में सोभित तन गौरज लपटानी ॥
 मोर मुकुट, गुंजा, पीरौ पट, मुख मुरली कूजत मृदु बानी ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधारी आए वन तें लै आस्ती वारति नंदरानी ॥

गोविंद की लटक मोहि भावै री माई ?
 रीझि-रीझि गोपी रिझाई ।

सु रहे न चढ़ि-चढ़ि गांडनि टेग्त नीकी वेनु बजाई
 गांग बुलाई दौरी आई काजर, पियरी, धौरी, ला
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन लाल की बानिक सरस मुहा

२२४

[कानरौ

टेरि हो टेरि कदम चढि दूरि जाति हैं गैयाँ ।
 तुम्हारी टेर सुनत बगदेंगी पाल्ले पीजो घैयाँ ॥
 आजु हमारी घिरत न घेरी वही जात है रैयाँ ।
 हम ते' बहुत तिहारे' गोरस हमत कहा हो ? भैयाँ ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु पट पीत लिऐं कर धावत नद-दुहैयाँ ।
 पोंछत रेनु धेनु के मुख की गिरिगोवर्धन-रैयाँ ॥

२२५

[पूरवी

धौरी, धूमरी, पियरी, पीयर कारी काजर' कहि-कहि हेरे ।
 वाम भुजा मुगली कर लीन्हें दच्छिन कर पीताम्बर फेरे' ॥
 सुंदर नागर नट कालिंदी के तट लिये' लकुट गैयनि हेरे' ।
 हंकि-हंकि इकबार गीधी सब धाई 'चतुर्भुज' प्रभुगिरिधारी-नियरें ॥

२२६

[गौरी

धेनु लिये' सूधे खरिक गये री !

गोरज-मंडित मुख अलकावलि

ब्रजजन-मन इहि छवि विधि ये री ॥

वसी कटिपर ऊपर बांधे वनज धातु अँग चित्र दये री ।
 कौस्तुभमनि वनपाल बहुत उर वरन वरन बिच कुसुम रये री ॥
 पागन होइ जसोमति करकी स्रमित सिथिल फिरि पेच दिये री ।
 करन फूल पर फूल झूमका दुति संमिलित समतूल भये री ॥
 लिये लकुटि पचरंग सुरंगी बोलत लैं-लैं नाउ नये री ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन देखि नंदराय उछंगनि धाई लिये री ॥

आसक्ति—

२२७

[गौरी]

अधिरु आरति सुनि-सुनि ए नैन ।
ममझाये अति नीर भगतु है, कतहि कहत बहु वैन ॥
हुती जु अवधि ममोधि गहे कर अव कथि कियो कुचैन ।
चाहत है देख्यौ वारक उह बंक भृकुटि की सैन ॥
लै कर कमल 'चत्रभुज' प्रभु तव मधि पीवत पै फेन ।
जीरहि प्रगट निहारे मधुकर उह गिरिधर मुख ऐन ॥

२२८

[गौरी]

ग्यालिनि वाट खरिह की औरै ।
उह सुधी मगु छांडि कहा तू इत ही कों उठि दौरै ? ॥
चली न जाति सदज अनवोली ठां-ठां वातनि झोरै ।
दुगहि तैं व सुनाइ डेरिकें बोलति धूमरि झोरै ॥
खेलत जहां 'चत्रभुज' प्रभु फिरि झांकति है ता ठोरै ।
जानति हों अटक्यौ मनु गिगिधर रमिक राइ सिरमोरै ॥

२२९

[गौरी]

जब तैं री ! गांड चगवन जाइ ।
तब थों कहा नंद-द्वारे पैं भूलि रहति उन चाहि ॥

नित इत चलति छांडि सूधौ मगु कहि ब काज धौं काहि ।
 फिरि-फिरि बात कहति ठां ही ठां सूधे धरति न पाइ ॥
 तजी लोक की लाज खरिकारो बार बार मुसिकाहि ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर सों जानति तनु मनु अटकयो आहि ॥

२३०

[गौरी

कब की तूं बार-बार नंद-द्वार उल्लकति आवति जाति ।
 संध्या लों फिरि-फिरि पाउ धारति जानी न जाइ इह भेद बात ॥
 चैन न होतु भवन अदने में छिनु-छिनु तेरे भाये कलप जात ।
 गृहपति की कलु कानि न मानति, निसि दिन एकटक ही बिहात ॥
 कहियतु और कहति कलु औरै लागि रह्यौ मनु एहि घात ।
 चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधर नागर मन अटकयो सखि स्यामल गात ॥

२३१

[गौरी

नैना अधिक चलबले रहत नहिं चैन ।
 धावत तकत स्याम-अंबुज-मुख मनहुं मधुप मधु चाहत लैन ॥
 मानत न घेरे करत चहुंदिसि फेरे नांचत अनेरे लजावत मैन ।
 'चतुर्भुज[दास]' प्रभु गिरिधर बस कीने सखि ते' गूढ़ भाव की सैन ॥

२३२

[गौरी

देखी मैं तन की गति वन ही में मनु तेरौ ।
 भीतर भवन हिं क्यों हू न परत पगु,
 फिरि-फिरि उलटि करति उतहिं फेरौ ॥

‘चतुर्भुजदास’ प्रभु गिरिवरधर चित चौर्यो
मोहन नव रस परसि बांध्यौ कठिन प्रीति जेगी ।

तबहि तें उहां बसै प्रान, तिनु तोरि तज्यौ आन,
जब ते मवन कुंज क्रियो ब सुरत झेरी ॥

२३३

[गौरी]

ठाढो एक बात सुनि धीरी ।

भोर हि तें कहा मटुकी लियें डोलति ब्रज--वासिनी अहीरी ! ॥

‘माथौ-माधौ’ कहि-कहि टेरति बिसरि गयो तोहि नांउ दही री ।

ना जानौं कहूं मिले स्याम धन, इह रट लागि रही री ! ॥

मोहन-मूरति मनु हरि लीनों नहिं समुझति कछु काहु की कही री ! ।

‘चतुर्भुजदास’ बिरह गिरिधर के सब वन फिरनि बही री ! ॥

२३४

[सारंग]

खरे मत भाइले गोपाल ।

कहत लाउ नीकें गुहि देहों इह मुकता-मनिमाल ।

लै कर तें हठि पोवन बैठे करिके कंचन थाल ।

कइहु धौं ह्यां कौन निहोरत कतहि पचत नंद-लाल ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु अपने पति ज्यों जाचत गृह कौ प्रतिपाल ।

गिरिधर रसिक महज बम कीने चितवनि नैन बिसाल ॥

नित इत चलति छांडि सूधौ मगु कहि ब काज धौं काहि ।
 फिरि-फिरि बात कहति ठां ही ठां सूधे धरति न पाइ ॥
 तजी लोक की लाज खरिकारो बार बार मुसिकाहि ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर सों जानति तनु मनु अटकयो आहि ॥

२३०

[गौरी

कब की तूं बार-बार नंद-द्वार उझकति आवति जाति ।
 संध्या लों फिरि-फिरि पाउ धारति जानी न जाइ इह भेद बात ॥
 चैन न होतु भवन अदने में छिनु-छिनु तेरे भाये कलप जात ।
 गृहपति की कछु कानि न मानति, निसि दिन एकटक ही बिहात ॥
 कहियतु और कहति कछु औरै लागि रह्यौ मनु एहि घात ।
 चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधर नागर मन अटकयो सखि स्यामल गात ॥

२३१

[गौरी

नैना अधिक चलबले रहत नहिं चैन ।
 धावत तकत स्याम-अंभुज-मुख मनहुं मधुप मधु चाहत लैन ॥
 मानत न घेरे करत चहुंदिसि फेरे नांचत अनेरे लजावत मैन ।
 'चतुर्भुज[दास]' प्रभु गिरिधर बस कीने सखि ते गूढ भाव की सैन ॥

२३२

[गौरी

देखी मै तन की गति बन ही में मनु तेरौ ।
 भीतर भवन हिं क्यों हू न परत पगु,
 फिरि-फिरि उलटि करति उतहिं फेरौ ॥

‘चत्रभुजदास’ प्रभु गिरिविधर चित चौर्यो
मोहन नव रस परसि वांध्यौ कठिन प्रीति जेगै ।

तबहि तें उहां वसै प्रान, तिनु तोरि तज्यौ आन,
जब तें मघन कुंज कियो व सुरत झेरौ ॥

२३३

[गौरी]

ठाढो एक बात सुनि धीरी ।

भोर हि तें कहा मडुकी लियें डोलति ब्रज--वासिनी अहीरी ! ॥

‘माधौ-माधौ’ कहि-कहि टेरति बिसरि गयो तोहि नाउ दही री ।

ना जानौं कहूं मिले स्याम घन, इह रट लागि रही री ! ॥

मोहन-भूरति मनु हरि लीनों नहि समझति कलु काहू की कही री ! ।

‘चत्रभुजदास’ बिरह गिरिधर के सब वन फिगति वही री ! ॥

२३४

[सारंग]

खरे मत भाइले गोपाल ।

कहत लाउ नीकें गुहि देहों इह मुकना—मनिमाल ।

लै कर तें हठि पोवन बैठे करिके कंचन धाल ।

कइहु घों ह्यां कौन निहोरन कतहि पचत नंद—लाल ।

‘चत्रभुज’ प्रभु अपने पति ज्यों जाचत गृह की प्रतिपाल ।

गिरिधर रसिक महज बस कीने चितवनि नैन बिसाल ॥

२३५

[जैतश्री

एक हि आंक जपै गोपाल ।

अब इहे तन जाने नही सखी ! और दूसरी चाल ॥

मात-पिता पति-ग्रधु वेद-विधि तजे सबै जंजाल ।

स्याम-सुरूप चित में चुभ्यो परि जो बीते बहु काल ॥

गह्यौ नेंम्रु तिनु तोरि जबै हँसि चितए नैन बिसाल ।

'चतुर्भुजदास' अटल भए उर-घट परसे गिरिधरलाल ॥

२३६

[रामग्री

मन मृग वेध्यो मोहन नैन बान सों ।

गूढ भाव की सैन अचानक तकि तान्यौ भृकुटी कमान सों ॥

प्रथम नाद-बल घेरि निकट लै, मुरली सप्तक मुर-बंधान सों ।

पाछे बंक चितै मधुरें हँसि घात करी उलटि सुठान सों ॥

'चतुर्भुजदास' पीर या तन की मिटत न औषधि आन सों ।

व्है है सुख तब ही उर-अंतर आलिंगतों गिरिधर सुजान सों ॥

२३७

[रामकली

बंदू जो तब हि मान धरि आवै ।

सुंदर स्याम नेकु सन्मुख व्है अंबुज वदन दिखावै ॥

तब लगि मान करहु कोउ कैसें जब लगि बह दरसन नहिं पावै ।

दृष्टि परे मानों मधुकर तिहिं छिनु सहज सरोज हिं धावै ॥

त्रिभुवन मांझ होड वदे जुवती आरज-पथ हि दहावै ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रसिक सब कुल-मरजाद दहावै ॥

कहत हो ! मयै सयानी वात ।

जौ लों नाहिंन देखे सुंदरि ! कमल नयन मुमिकान ॥
मय चतुराई विसरि जाति है, खान-यान की तात ।
बिनु देखे छिनु कल न परति है पल भरि कल्प बिहात ॥
बुनि भाषिनि के वचन मनोहर मखि मन अति सकुचात ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल-संग सदा बसों दिन-रात ॥

नवल किमोर मैं जु बन पाए ।

नय घन स्याम-कलेव-वैभो देखन नैन चटपटी लाए ॥
धातु विचित्र कालनी कटि-तट ता मई पीत बसन लपटाए ।
मार्थे मोर मुकुट रचि बहु विधि, उर गुंजा-मनि हार बनाए ॥
तिलक ललाट, नासिका बेसरि, मुख मुरली गुन कहत सुहाए ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधर-तनु मन लियो चोरि मंद मुसिक्याए ॥

मथनियां दधि ममेत छिटकाई ।

भूलो-मी गहि गई चितै उत फ़िनु न बिलोचन पाई ॥
आंगन व्है निकसे नंद-नंदन नैन की सैन जनाई ।
छाडि नेत कर तें घर तें उठि पाछें ही बन धाई ॥
लोक-लाज अरु वेद-मरजादा सब तन तें विमराई ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधरन मंद हैंमि कटुक ठगौरी लाई ॥

२४१

[सारंग

याहि तैं फिरति सदा वन खोरी ।

मारगु जात आन जुवती बस करत चित चित-चोरी ॥

कबहुंक मधुर सुनाइ वेनु-सुर राखत इक टक मोरी ।

कबहुंक अंचर गहत मंद हँसि सहज लेत रति जोरी ॥

उलटत नांहि 'चतुर्भुज' प्रभु तजि हारी मन हिं निहोरी ।

बाढी प्रीति लाल गिरिधर मों लोक-वेद-तिनु तोरी ॥

२४२

[सारंग

तब तैं जुगसमान पलु जात ।

जा दिन तैं देखे सखि ! मोहन मो तन मुरि मुसिकात ॥

दरसन देत ठगौरी मेली कहि न सकी कछु बात ।

बीतत घरी पहर क्रम — क्रम अब कर मोंडत पछितात ॥

हृदै में गडी मदन मूरति मन अटक्यौ सांवल गात ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन मिलन कों नैन बहुत अकुलात ॥

२४३

[सारंग

सिर परी ठगौरी सैन की ।

नंदकिसोर जनाई जब तैं चारु चितवनी नैन की ॥

मनु विचक्यो कछु कहत न आवै, मो सुधि बिसरी बैन की ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर-छवि निरखत साट लगी तन भैन की ॥

२४४

[गौरी]

चात हिलग की कासों कहिये ।

सुनु री सखी ! विवस्था तन की

समुझि मनहि मन चुप करि रहिये ॥

मरमी बिना मरमु को जानें ! इहि चातें सब जिय हीं सहिये ।

‘चनुभुज’ प्रभु गिरिधरन मिले जव

सब सुख-संपति तव हीं लहिये ॥

२४५

[गौरी]

मोहन मोहनी पटि मेली ।

मुख देखत तन दिसा हिरानी, को घर जाइ महेली ! ॥

काके तान - मात अरु आता को पति, नेह नवेली ।

काके लोरु-लाज अरु कुल-व्रत को वन भंवति अकेली ॥

याहि तें कहति मूल पत तो सों एक संग नित खेली ।

‘चनुभुज’ प्रभु गिरिधर रस अटकी श्रुति - मरजादा पेली ॥

२४६

[गौरी]

गोवर्द्धन वासी मांवरे लाल ! तुम-बिनु रह्यो न जाइ हो ।

वजराज लडैते लाडिले । ध्रु० ॥

लाल ! बंरु चिते मुसिकाइ के नेकु मुंदर वदन दिखाइ हो ।

लोचन तलफें मोन ज्यों जुग भगि धरिय विहाइ हो ॥

लाल ! मज्जक सुर-बंधान मों मोहन वेनु वजाइ हो ।

सुरति मुदाई चांधिकें मधुरें-मधुरें गाइ हो ॥

लाल ! रसिक रमौली बोलनी नेकु गिगि चढि गैयां बुलाइ हो ।

गांग बुलाई धूमगी नेकु ऊंचे टेकि सुनाइ हो ॥

लाल ! दृष्टि परे जा द्यौस तें तव तें रुचे न आन हो ।
 रयनी नींद न आवही बिसरे भोजन पान हो ॥
 लाल ! दरसन कों नैना तपें बचन सुनन कों कान हो ।
 मिलिवे कों हियरो तपै मेरे जिय के जीवन-प्राण ! हो ॥
 लाल ! मन अभिलाषा यों रहे लागै न नैन-निमेष हो ।
 इक टक देखाँ भावनौ नागर नटवर भेष हो ॥
 लाल ! लोक-लाज कुल वेद की, छांडे सकल त्रिवेक हो ।
 कमल कली रवि सों बढी किनु-छिनु प्रीति बिसेख हो ॥
 लाल ! इह ग्ट लागी लाडिले जैमें चातक मोर हो ।
 प्रेम-नीर बरखाइये नव घन नद-किसोर हो ॥
 लाल ! पूरन ससि मुख देखिकें चितु चिहुँद्यों इहि ओर हो ।
 रूप-सुग्रा रम-पान कों सादर कुमुद चकोर हो ॥
 लाल ! मनमथ कोटिक बारनैं निरखि डगमगी चाल हो ।
 जुवती-जन-मन-फंदना अंबुज नैन विसाल हो ॥
 लाल ! कुंज-महल क्रीडा करी सुख-निधि मदन गोपाल हो ।
 हम वृंदावन मालती तुम भोगी भौर भुवाल हो ॥
 लाल ! जुग-जुग अविचल राजियो इहि सुख सैल-निवास हो ।
 श्री गिरिवरधर के रूप पर बलि जाइ 'चतुर्भुजदास' हो ॥

ठगोरी मेलि गए सैन की ।

वन गवनत ब्रजनाथ जनाई चितवनि चपल नैन की ॥
 अकबक रहि कलु कहत न आयौ मो सुधि भूलि नैन की ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिवरधर मूरति कोटिक नैन की ॥

हृदि गई मोतिनि-लर कर तें देखन स्यामसुंदर नवरु किमोरैं ।
रहि गई चितै चितेरी जैसैं, चितवति इत मोहन चित चोरैं ॥

डगमगी चाल मृगमद की तिलकु भाल,
टेढी पाग वागौ वन्यो फेंटा छवि छोरैं ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधर कोटि मै न मोहै,
सैन दै जनावै जव नैन की कोरैं ॥

मव व्रत भंग भए तव तें सखि ! एकै व्रत निश्चै करि लीयो ।
आवत खरिक खोरि नंद-नंदन आइ अचानक दरमनु दीयो ॥
डर डुल-कानि लोक-अपकीरति मानहुं निरखि संकल्पु कीयो ।
मदन गोपाल मनोहर मूरति नव रस सौंचि सिरायो हीयो ॥
विसन परयो सतत नित चाहत रूप-सुधा लोचन-पुट पीयो ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधर की वानक देखे-गिनु न परत सोपे जीयो ॥

भूल्यो री ? दधि कौ मयन करिवौ ।
देखत रमिक नंद-नंदन कौ डगमगे पगु धरिवौ ॥
रहि गई चितै चित्र जैसैं इकट्ठक नैन निमेष न परिवौ ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधरन जनायो नांही, मो-मन मानिकु हगिर्वौ ॥

२५१

[धनाश्री

मोती तेही ठां सब रारे ।

तब ही तैं रहि गई एकटक जब ब्रजनाथ निहारे ॥

अध पोवत में स्याम मनोहर निकसे आइ सकारे ।

आधी लर कर लै ब चली उठि जित गोपाल सिधारे ॥

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु चित चोरघो सु घर के काज विसारे ।

गिरिधरलाल मेटि बन में तून तोरि सबै व्रत टारे ॥

२५२

[धनाश्री

महा चित-चोर नयन की कोर ।

लाज गई, धूँघट पट भूल्यो, जब चितए इहिं ओर ॥

वे सखि ! सिंहद्वार हुते ठाढे, हौं खरिक चली उठि भोर ।

दै कर सैन मैन-सर मारी नागर नद-किसोर ॥

कमल, मीन, मृग, खंजन दै न सकी उपमा कहं जोर ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर-मुखबिधु ए अंखियां भईं चकोर ॥

२५३

[धनाश्री

नननि ऐसीये बानि परी ।

विनु देखे गिरिधरलाल-मुख जुग-भर गनत घरी ॥

मारग जात उलटि चपलनु मोहन तन दृष्टि परी ।

तब ही तैं लागी जक इकटक निमि-मरजाद टरी ॥

‘चतुर्भुजदास’ छुटावन कों हटु मैं विधि बहुत करी ।

स्वों सरवसु हरि कों हरि दीनो देह-दसा विसरी ॥

२५४

[धनाश्री]

कहावत जो गोकुल गोपाल !

ते मैं आजु दृष्टि देखे सखि । चलत डगमगी चाल ॥

पहुनाचार करन गई ही सजन-हेत प्रतिपाल ।

ओचक हीं मिलि गए नंद-सुत अंग-अंग रूप रसाल ॥

तन घनस्थाम पीत पट ओंठे, उर राजति वनमाल ।

मोर मुकुट, मुरली कर लीनें, चितवनि नैन विसाल ॥

'चतुर्भुजदाम' रासि सत्र सुख की, सोभा भृकुटी भाल ।

तन विसरधौ मन हरधौ मनोहर गोवर्द्धनधर लाल ॥

२५५

[धनाश्री]

बदन चंद के रूप-रस में मम लोचन चकोर कियो चाहत पान ।

तृपावंत अति सहत न अंतर गहत नाहि छितु समाधान ॥

निमि-दिन इकटक रहें निहारत आगें ते न टरहु कीजे इह बंधान ।

'चतुर्भुजदाम' प्रभु पूरहु मनोरथ रसिक-राड गिरिधरन सुजान ॥

२५६

[धनाश्री]

चितवत आपु हि भयो चितेरी ।

मंदिर लिखत छांडी हरि अकचक देखत हैं मुख तेरी ॥

पानहुं ठगी परी जक इकटक इत-उत करति न फेरी ।

और न कछु सुनति समुझति कोउ सवन निकट वहे टेरी ॥

'चतुर्भुज' प्रभु मग काहु न पारधौ कठिन काम कौ घेरी ।

गोवर्द्धनधर स्याम विधु-मैंद परधौ प्रान कौ वैरी ॥

२५७

[धनाश्री

अब हौं कहा करों री माई ! ।

जब तें दृष्टि परे नंद-नंदन पल भरि रहौ न जाई ॥
भीतर मात-पिता मोहि त्रासत-‘तें कुल गारि लगाई’ ।
बाहिर सब मुख जोरि कहत हैं ‘कान्द-सनेहिनि आई’ ॥
निसि बासर मोहि कल न परति है घर आंगन न सुहाई ।
‘चतुर्भुजदास’ प्रभु गिरिधरन छवोले हंसि चितु लियो चुगाई ॥

२५८

[धनाश्री

गोरस बेचत आपु विकानी ।

भवन गोपाल मनोहर मूरति मोही तुम्हारी बानी ॥
अंग-अंग प्रति भूलि सहेली ! मैं चातुरि कछुवे न (हिं) जानी ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मन अटक्यौ तन मन हेत हिरानी ॥

२५९

[विद्वागरो

हौं तो भवन आपनैं जाति ।

मारग में मिलि गए श्यामघन वहै गई आधी राति ॥
का के मात-तात अरु कुल-ब्रतु कासों कहिए वाति ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन मिले तें सवै भूलि गई साति ॥

२६०

[जैतश्री

तेरी माई ! लागति हौं री पैयां ।

इकटक बात कहों मोहन की आलीरी ! लेहुं बलैयां ॥

या गोकुल विधि सेंदिन कीने आपु चरावत मैयां ।
 निघटाए निघटत नहीं सजनी ! घरी-घरी जुग मैयां ॥
 छिनु-छिनु-छिनु ब्रज तें बाहिर न्है वृझति जाय लुगैयां ।
 गोरज-छुरित-अलक कहुं देख्यो आवत कुंवर कन्हैयां ॥
 कछु न सुहाइ ताहि विनु देखे सुत-पति-पिता न मैयां ।
 'चनुभुज' प्रसु देखे ही जीजै गोवर्धनधर रैयां ॥

२६१

[जेतथी]

जसोमति हूँदति है गोपालै ।
 कहुं देख्यो मेरी अलक लडैतो खेलत हो संग वालै ॥
 इत-उत हेरि रही नहीं पावति सुंदर स्याम तमालै ।
 चकित नैन अतिसै अकुलानी भई-भई वेढालै ॥
 सांवरे वरन, पीत सी झगुली, कच लर लटकत भालै ।
 पगु पंजनी कुनित कहुं देख्यो चाल मृ राजमरालै ॥
 घर-घर टेरि कहति कहुं देख्यो वृझनि गोपी-ग्वालै ।
 जो मेरो छगन मगन हि दिखावै ताहि देहुं उग-मालै ॥
 काहू ब्रज-सुंदरि लै राख्यौ निज-गृह नैनविमालै ।
 नंदराइ जू कों आनि दिखावौ सुंदर रूप रमालै ॥
 गए प्राण मानों फिर आए लियो उछंग उतालै ।
 चूमति नैन, सीम, मुख, ठोडी अरु चूमति ढोउ गालै ॥
 निज-गृह आनि करी न्योछावनि तन, मन, धन, इहि कालै ।
 'चनुभुज' प्रसु कों खेलत जानें ज्यों आवन गिगिधर लालै ॥

२६२

[सहा

अब मेरे तन की तपति बुझाई ।
 विदा भई ग्रीष्म-रितु आली ! अब वरषा-रितु आई ॥
 अब मेरे गृह आवेंगे प्रीतम तब हों करौंगी वधाई ।
 नानाविध के सज्जिके भूषन विरहे पीर मिटाई ॥
 आज कौ दिन धनि-धनि री सजनी ! पुहुप-सुवास छावाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु ललना पाँव धारे अंगना चौक पुराई ॥

२६३

[टोढी

अरी ! चितचोर चितैं चित चोरत नैन की सैन चपल दै थोरी ।
 खेलत, हँसत, पीत पट शटकत, संग सखा लीन्हें ब्रज-खोरी ॥
 गिरिधर-रूप अनूप निहारी अब भई ज्यों गुडिया बस डोरी ।
 'चतुर्भुज'दास कमलमुख निरखति अघर
 टगी लगी ज्यों चंद्र चकोरी ॥

२६४

[टोढी

इंदुरिया तू डारि दै हौ लंगर ढीठ कन्हाई ! ।
 तेरो कोऊ कहौ करेगो ! हमें घर खीजेगी माई ॥
 कौन हवाल किये हरि ! मेरे भली भांति मेरी दधि खाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिन चाहि चित मेरो मन लियो चुराई ॥

२६५

[टोडी]

उलटि फिरि-फिरि आवत निज द्वार ।

गृह-आगम न सुहाइ तब ते' देखे नंदकुमार ॥
सुंदर स्याम कमल-दललोचन सोभा-सिंधु अपार ।
ता दिन ते' आतुर भए मग-तन चितवत वार-वार ॥
भोर भवन ते' निकसे मोहन चलनि गयद-कुमार ।
'चनुभुज' प्रभु गिरिधरन मिलन कों करत अनेक विचार ॥

२६६

[ललित]

कहां ते' लाए हो ? इनि साथ ।

जे अलि निपुन वसत तुम्हरे सँग
मधुर गंध लै और नु भाखत गावत गुन-गर-गाथ ॥
हम तुम सों खूबी व्है वृझति तुम उलटे ही तरजत हम सों
हमनु कहा भरि लीन्है बाथ ।
व्रजपति रसिक रमिक तुम दोऊ वे हू रसिक जिनि कीन्है
'चनुभुज' सुनि पिथा गोकुलनाथ ॥

२६७

[टोडी]

जब ते' सखी ! हो आई अचानक
गिरिधरलाल जो वदन दिखायौ ।
मोहन-रूप अनूप हरयो मन
मांझ कुटुम्ब मवै विसरायौ ॥
सो मुख देखि-देखि हौं नार्थी
जिनि नैननि भी सैन नचार्यौ ।
'चनुभुजदाम' जो सर्वसु लैके
लोक कुटुम्ब पछोरि बहायौ ॥

२६८

[विलासल

देखो री ? नंदलाल की वाते ।
 दधि माखन खायौ मेरी सजनी !
 सांकरि खौरि निकसि गयौ प्राते ॥
 कालि गई हौं खरिक दुहावन
 भाजन फोरि चलयौ भरि हाथे ।
 'चतुर्भुजदास' लज्जित भई ग्वालनि
 कहत हैं भरि वार्थे ॥

२६९

[गौरी

या मोहन पे मोहिनी जिनि मोह्यौ सब संसार ।
 जो नीके के जानि है जाहि विसर्यौ गृह-व्यौपार ॥
 वारे ते इतनी भई देख्यौ सब व्यौपार ।
 उलटी रीति ब्रज में भई ए चली अनोखी चाल ॥
 जमुना-जल भरिबे गई मेरे ढिंग ठाढौ भयौ आइ ।
 डगमग पग घर कों धरों मेरे परे हैं पिछोरे पंछाई ॥
 वसीवट जमुना तटें किये सप्तधुर राग ।
 पाहन पिगरे, तरु नए, मोहे खग मृग नाग ॥
 मोहे जीव जेते ते ते सब ब्रज भयौ लौलीन ।
 एक लली वृषभानु की जिनि उलटि किये आधीन ॥
 चितवति अटक्यौ रूप में लज्जा धरी उतारि ।
 'चतुर्भुज' प्रभु चित चोरिके जाइ अटके कुंज मंझारि ॥

२७०

[धनाश्री]

मनमोहन मूरति नैननि में गडी ।

.....

लोचन पिय के पाग्धी हो तीछन होय कमान ।
 बंक विलोकनि चित बसी घट घूमत धाए प्रान ॥
 लोग कहन लाग्यो कछु हो मैं न तज्यौ मुख मौन ।
 हियो चाहत हिय सों मिल्यौ, भुज चाहै चतुर्भुज हौन ॥

२७१

[धनाश्री]

माई ? मेरो माधौ सों मन मान्यौ ।
 अपनो तन औ कमल नैन कौ एक ठौर लै सान्यौ ॥

एक गोविंदचंद के कारन
 बैरु सवनि सों ठान्यौ ॥
 लोरु-लाज कुल-कानि सबै तजि
 मैं अप न्योत घर आन्यौ ॥

अब कैसे विलगु होइ मेरो सजनी !
 दूध मिल्यौ जैसे पान्यौ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु मिलि हों गिरिधर सों
 पहिले की पहिचान्यौ ॥

२७२

[ईमन]

रखी ! नंदन नंदन सौवरौ मेरी चित चोरै जाइ री !
 रूप अनूप दिखाइके सखि । गयो है अचानक आइ नी ! ॥

टेढी चलनि मधुर चंचल गति, टेढे नैननि चाह री ।
 टेढोई कछु व्है रहै सखी ! मधुरे बेनु बजाइ री ॥
 कानन कुंडल मोर मुकुट साख ! सोभा वरनि न जाइ री ।
 'चतुर्भुज' प्रभु प्रान कौ प्यारौ, सब रसिकनि कौ राइ री ॥

गोदोहन—

२७३

[विलावल

कर लै निकसी घन दोहनी ।
 भोर हि स्याम-बदन देखन कों आलस अंग, छवि सोहनी ॥
 मनु सोभा-निधि मथिके काढी मनसिज-मन कों मोहनी ।
 खरिक के डगर चली हित-पागी रसिक कुंवर के गोहनी ॥
 गांड़ दुहावन के मिस नव तिय नंद-नंदन मुख-जोहनी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल की चितवनि मृदु मृसिकोहनी ॥

२७४

[सारंग

मोहन पूरे हो सतभाड ।
 कहत ल्याउ नीकें दुहि दैहों ग्वाल ! तुम्हारी गांड़ ॥
 आतुर व्है दोहनी कनक की कर तें लीनी आइ ।
 दै 'धौ बेगि पाट की नोई बछरा चौखें जाइ ॥
 हंसि-हंसि दुहत रु कहत रसीली बातें बहुत बनाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सहज हि रति जोरी गिरि गोवर्द्धनराइ ॥

२७५

[गौरी]

देहु री माई ! खरिक जान, गो-दोहन की तरति वार ।
 पराई अरप तुम जानति नाहिँन वात हि वात ओति अति अवार ॥
 कछु न जिय सुहाइ, जो लीं न दुहाउं गाइ,
 याही तें अगमनि आइ रहौं बछरानु द्वार ।
 गोरस छीजै हमारे, कान्ह जू कहूं सिधारे,
 चतुर-सिरोमनि दोहनहार ॥
 गही बेगि दोहनी, पढि मैली मोहनी,
 'चनुभुज' प्रभु वातें कढि सुहार ।
 मनु न रहत चैन, छिनु विनु देखें नैन,
 गिरिवरधर सत्र सुख-उदार ॥

२७६

[गौरी]

कान्ह दुहि दीजै हमारी गैया ।
 तुम हिं जानि सतभाइ लै नित मोहिं पठावत मैया ॥
 सब कोउ कहत परम उपकारी संकरपन के लहुरे भैया ।
 गहहु कमलकर दोहनी नंद-नंदन ! लेउं बलैया ॥
 तुम्हारे दुहत हमारे पूजत बहुते दधि बहुते घृत-घैया ।
 'चनुभुज' प्रभु नित करहु कृपा इहि गिरिगोवर्द्धन रैया ॥

२७७

[गौरी]

जा दिन तें गैयां दुहि दीनी ।
 ता दिन तें आपकौ आप हि, मानहुं चितै ठगौरी लीनी ॥

सहज स्याम-कर धरी दोहनी, दूध-लोभ-मिस बनती कीनी ।
 मृदु मुसक्याइ चितै कलु बोले ग्वालनि निरखि प्रेम-रस भीनी ।
 नितप्रति खरिक सकारिये आवति, लोक-लाज मानों 'धृतसों पीनी' ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मनमोहन, दरसन छल बल सुधि-बुधि लीनी ॥

२७८

[नट

चितवनि में चितु चोरथो री माई ? ।
 कर दोहनी लिये नंद-नंदन खरिक जाति जब पाई ॥
 ठाढे रहे दसन अंगुरी दे ज्यों-ज्यों गांइ दुहाई ।
 उलटे लकुट बिसारि भए संग याचन सुंदरताई ॥
 बारंवार 'चतुर्भुज' प्रभु सखि ! श्रीमुख कहत बडाई ।
 जोवत पंथ रसिक गिरिवरधर सधन बेलि जहां छाई ॥

२७९

[गौरी

लटकति फिरति दोहनी लै री ।
 अनोखी गांइ दुहावनहारी, कान्हे पौरी पैठन दै री ॥
 बन तें आवत भई न बिरियां बासर सम तन नेंकु चितै री ? ।
 तोहिं न दोस नए हित की गति, कठिन हिलग को ऐसी है री ॥
 तुव दग चंचल, अंबुजवदनी ! दरसन-हानि न नेंकु सहै री ।
 'चतुर्भुजदास' लाल गिरिधर कौं तें चितु चोरथौ मृदु मुसिकै री ॥

२८०

[गौरी

ग्वालनि ! अजहं बन में गांइ ।
 होन न देति बार दोहन की चलति सकारथौ घाइ ॥

लै दोहनी खरिफ-मिस खोरति ऊतरु कहति बनाव ।
 नंद-द्वार फिरि-फिरि झांकति इहि बात न जानी जाइ ॥
 समुझति हौं तूं लाल-मिलन कों करति है एते उपाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर मन मानिक लियौ चुराइ ॥

२८१

[सारंग]

तव तें और न कहूँ सुहाइ ।
 सुंदर स्याम जबहि तैं देखे खरिफ दुहावत गांइ ॥
 आवति हुती चली मारग सखि ! हौं अपने सतभाइ ।
 मदन गोपाल देखिके इकटक रही ठगी मुरझाइ ॥
 विसरी लोक-लाज गृह-कारज बंधु पिता अरु माइ ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिवरधर तनु-मनु लियौ चुराइ ॥

२८२

[गौरी]

कहा री ! सखी तोहिं लागी दौरी ?
 संध्या समै खरिफ वीथिनि में
 इत उत झांकति डोलति दौरी ॥
 कवहुँक हँसति कवहुँ कछु बोलति
 चंचल बुधि नांहीन इक ठौरी ।
 कवहुँक कर-तल ताल बजावति
 कवहुँक रागु अलापति गौरी ॥
 गिरिधर पिय तुव कियौ दुचितौ चितु
 कही न सकति मीठी अरु कौरी ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गोदोहन-रस तजि
 दैन कही तोहिं पीत पिछौरी ॥

व्याख—

२८३

[कान्हेरो

व्याख स्याम अरोगन लागे ।

बहु मेवा पकवान मिठाई व्यंजन करे मधुर रस पागे ॥

दार भात घृत कढी संधानौ, रुचिकर मुख सों मांगे ।

‘दास चतुर्भुज’ के प्रभु दै जूठन सब जन बढ-भागे ॥

आरती—

२८४

[विभास

रतन जटित कनक-थार मधि सोहै

दीपमाल अगर आदि चंदन सों अति सुगंध मिलार्है ।

घनन घनन घंटा घोर, झनन झनन झालर झकोर

तत थेईथेई बोलति ब्रज की नारि सुहाई ॥

तनन तनन तान मान, लेति जुवती सुर-बंधान

गोपी सब गावत हैं मंगल बधाई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन लाल, आरती वनी रसाल

तन मन धन वारति हैं सब जसोमति नँदराई ॥

२८५

[केदारों

राग-रंग रैनि गई सैन समै वेर भई,

पुहुप-तलप पर प्रवेस करत आरती ॥

सुभग कुसुम भूषन अति भूषन नव तन बनाइ
 वीरी पूरी नव कपूर पूरि डारती ॥
 हाटक मनि रतन जरी, झारी कर जलनि भरी
 रतिपति रसरंग सहित तन निहारती ।
 'चनुभुज' प्रभु गिरिवरधर, रसिक कुंवर सुंदरवर
 केलि-कला कौतुक सखि ! मान वारती ॥

२८६

[सारंग]

वृंदावन कुंज सघन बैठे ब्रज कंजवदन
 ललितादिक प्रमुदित अति करति आरती ॥
 स्यामल अरु गौर अंग मन्मथ-मद करत मंग
 अद्भुत छवि रंग चितै चँवर डारती ॥
 मंजुल कल करत गान दुंदुभि सुर मधुर तान
 मृगमद कर्पूर अगर वाति वारती ।
 मुरलीधर वर किशोर 'चनुभुज' मन हरत चोर
 आनंद हिं घोष निरखि प्रान वारती ॥

मान—

२८७

[विलावल]

आजु कौ सिंगार सुभग सांवरे गोपाल कौ
 कहत न कहि आवे सखि ! देखे बनि आवै ।
 भूषन वसन भांति-भांति अंग-अंग अद्भुत छवि
 लट्पटी सुदेस पाग चित्त कौं चुरावै ॥

मकर कुंडल, तिलक भाल, कस्तूरी अति रसाल,
 चितवनि लोचन विसाल कोटि-काम लजावै ।
 कंठसरी बनी लाल पटुका कटि छोरनि छवि
 त्रिभुवन-त्रिय को जु निरखि धीरज रहावै ?
 मेरे संग चलि निहारि निकुंज-महल बैठे हरि
 हौं तोसों निज बात कहौं जो तेरे जिय भावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर अंग-अंग कोटि-मदन-भूरति
 बडभागिनि जुवति क्यों न हिरदै लपटावै ! ॥

२८८

[सारंग

चितवनि तेरीये जिये बसी ।
 जब ब्रज-खोरि उलटि हरि मोहे ईषद हास हसी ॥
 मोहन मन आतुरता अति सखि ! चलि दै नैन मसी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर पथ चितवत रसिकनु मांझ रसी ॥

२८९

[सारंग

बैठे क्यों बनै मोहि माई ! ।
 सुंदर स्याम इतहि पथ चाहत अति चित आतुरताई ॥
 तुव मुख हास बसी हरि के जिय तो हौं बेगि पठाई ।
 तू बिलंबति ठानति बहु ऊतर जानी है चतुराई ॥
 सोई बडभागि जुवति त्रिभुवन में जो मोहन-मन भाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रसिकवर अंग-अंग सुखदाई ॥

२९०

[सारंग]

सुनहि सखि ! सुचित हित बात मेरी श्रवन धरि
चलहि वृंदाविपिन बैठे जहां गिरिधरन ।

सघन तरु-छांह धरें चारु नट-भेष सुंदर
सिरोमनि रसिक मुभग सौंवल वरन ॥

नव किसलय कुसुम रचि सेज चितवत पंथ
एकटक नैन नहिं देत पलकौ परन ।

वेग पाउं धारि व्रजनारि ! पिय-भांवती
तजि गहरु पहिरि तनु विविध पट आभरन ॥

निरखि नागर नवल नंद-नंदन रूप माधुरी
अंग - अंग जुवतिजन - मन - हरन ।

‘चतुर्भुजदास’ प्रभु भेटि बडभांगि तिये
चतुर - चूडामनी सुरत - सागर ~ तरन ॥

२९१

[सारंग]

समुझति हों नीकें तेरे मान हिं ।

दै पट-ओट अधिक-सी विधि तानति है नैन वान हिं ॥

प्रगट मौन हरि पिय मों मुख रुख भेद परत नहिं आन हिं ।

अंतर ही मिलवति मन सों मन, तकति भृकुटि उनमान हिं ॥

दुरत न चंद ओट झीने वादर कतहि रुसनी ठान हिं

‘चतुर्भुजदास’ उमंगि तन परसै गिरिधर रसिक सुजान हिं ॥

२९२

[सारंग

नागरि ! छांडि दै चतुराई ।

अंतर गति की प्रीति परस्पर नार्हिन दुरति दुराई ॥
 ज्यों - ज्यों ठानति मान मौन धरि, मुख रुख राखि रुखाई ।
 त्यों - त्यों प्रगट होत उर अंतर काच कलम जस झाँई ॥
 भृकुटि भाव मेद मिलवति सब नाइक सुधर सिखाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर गुन-सागर सैननि भली पढाई ॥

२९३

[सारंग

सारंग सहेलरी नित प्यारी ।

जाकौ गान करत निसि बासर लाल गोवर्द्धनधारी ॥
 सोई सारंग सुनि श्रवन वेगि उठि चली वृषभानु-दुलारी ।
 सोई सारंग मुरलिका मधुर सुर कूजत बिपिन-बिहारी ॥
 सारंग नित सारंग मिलि गावत कुंज रहे रंगु भारी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर गुन-सागर गुन-निधान ब्रजनारी ॥

२९४

[सारंग

चलहु लाल ! गिरिधर नागर चतुर सुजान ! ।

सुनि तुम्हारो संदेस राधा - उर लागे हैं विषम मदन के वान ॥
 गुप्त मते की बात जवहि मैं हरुवें कहि मेली लै कान ।
 मुरछि परी तन विसरि गई सुधि, अँग-अँग दसा आन की आन ॥
 घूमत सिथिल प्रस्वेद भींजि पट, मरमे हैं तन वचन संधान ।
 ओषधि जतन करत अकुलानी, सब सखियनु भूले औमान ॥
 विकल देखि तुम पैं उठि दौरी, नहि उपचार हमारे मान ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पिय स्याम सुधा-निधि ! वेगि मिलहु राखहु
 प्रिया-प्रान ॥

२९५

[नट नारायण]

अछन अछन पगु धगनि धरै ।
अंधियारी निसि कोउ न जाने, नूपुर-धुनि जिनि प्रगट करै ॥
किसलै कुसुम सुदृढ रची है री रचना, चलि निहारि नव कुंज धरै ।
'चतुर्भुजदास' स्वामिनी बेगि मिलि. रसिक-राइ गिरिधरन धरै ॥

२९६

[नट नारायण]

रस ही में व्रम कीन्हे कुंवर कन्दाई ।
रसिक गोपाल रसिक रस रिझवति
रस ही में तासों रिस तजि री माई ! ॥
प्रिय कौ प्रेम रिस मों न होइ रसीली राधे !
रस ही में वचन श्रवण सुखदाई ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर रस वस भए तासों
कुरस कत मिलि रहै हिरदे लपटाई ॥

२९७

[नट]

मोहन-वदन निहारि नागरि नारि !
छांछि दै री वार्ते सब अटपटी ।
तू जु संभारैगी तब मोहि सखी जव-
नंद-नंदनु विनु लगैगी जिय चटपटी ॥
कितकु कहि सिखाई सीख न माने तू माई !
ऊतरु हो ऊतरु लेत झटपटी ।
'चतुर्भुजदास' ऐसी को है जु धीरज धरै !
गिरिधरलाल हि देखे बांधे पाग लटपटी ॥

२९८

[नट

चलि अंग दुरायें संग मेरें ।

मुख हिं मुनि-व्रत गहें, अधरनि ओट दिये,
दसन दामिनि चकमति तेरें ॥

तजि नूपुर कटि छुद्रघंटिका श्रवन सुनत खग-मृग घेरें ।
'चतुर्भुजदास' स्वामिनी ! सिंगार सजि निपट इहें गिरिधर नेरें ॥

२९९

[कानरो

कौन टेव नागरी ! दिन ही दिना तोहिं मान की ।

कहा रही मौनु लै तूं नेंकु बचन कान दै
सुनि री ! सुचित बात एक सांवरे सुजान की ॥

छांडि गहरु पाउं धारि सुंदरी विचित्र नारि
सकुचिहै मराल निरखि सहज गति सुठान की ।

'चतुर्भुज' प्रभु कुंज-भवन तुव हित रचि सेज सुमन
परम भांवती गिरिधर सकल गुन-निधान की ॥

३००

[कानरो

चलि री चतुर कुरंगमनैनी ! ।

भूपन बसन साजि तन सुंदरि, विविध कुसुम गूंथहि रचि बैनी ॥
नवल किसोर रसिक गिरिधर-संग कुंज-कुटीर करहि निसि सैनी ।
छांडि गहरु करि गवन बिपिन में 'चतुर्भुज' प्रभु प्रिय-मनु हरिलैनी ॥

३०१

[कानरो]

चतुर जुवति गवनति पिय पैं वन ।

गढे उर रसद वचन सहचरि के प्रेम मगन भूषन साजति तन ॥
वनि सिंगार सब अंग-अंग प्रति मोह्यो रति-पति नैननि के अंजन ।
चतुर्भुज प्रभु गिरिधर भुज भरि लई सौदामिनि भेटी मानों नव घन ॥

३०२

[कानरो]

पिय-सनमुख गवनति गजगामिनि ।

साजि सिंगार पहिरि पट भूषन नख-सिख अंग-अंग अभिरामिनि ॥
जमुना-पुलिन सुखद वृंदावन तैसिये सुभग सरद की जामिनि ।
कुज-कुंज प्रफुलित द्रुम बेली देखत प्रेम मगन भई भामिनि ॥
अति उदार रस-रासि रसिक पिय भुज भरि-भरि भेटति बर कामिनि
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर ऐसे मोहित मानों नवघन (में) सौदामिनि ॥

३०३

[केदारो]

सिखवत-सिखवत बीती अब रतियां ।

कोटि ही एकौ न कान करी हृदैं गांठि तेरे भेदति न वतियां ॥
बांह छिड़ा रहति ब्रजसुंदरि ! देति ओट अंवर की गतियां ।
तजि इह ज्ञानु सयानु आपुनौ समुझि सखी ! मेरी बहु मतियां ॥
'दास चतुर्भुज' प्रभु के बोलत विलंबु करे ऐसी कौन जुवतियां ॥
रसिक-राइ गिरिधरन छवीले भरि आंकौ सीतल करि छतियां ॥

३०४

[केदारो

नवल किसोर रसिक नँद-नंदन सुहृथ संवारधौ कुंज-भवनु ।
 तरनि-तनया-तट परम रम्य वन सबहि सुख वहै मलय पवनु ॥
 अंबुज-दलनि सेज रचत रुचि अति अधीर बहु खनी-खनु ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर प्यारे पैं छांडि गहरु करि बेगि गवनु ।

३०५

[केदारो

मिलिहि नागरि ! नवल गिरिधर सुजान कों ।
 सुंदरी कनक तन साजि भूवन बसन,
 कुंज के महल चलि बेगि तजि मान कों ॥
 तरनि-तनया-तीर परम रमनीक वन
 बिहरि संग करहि बस सब गुन-निधान कों ॥
 रागु केदार सुनि श्रवन बडभागि तिय !
 निरखि अंग-अंग रसिक मुरलि-कलगान कों ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु चतुर चूडा-रत्न
 करत अभिलाष तुव अधर-मधु पान कों ।
 अरपि सरबसु कुसुम-सेज मुख बैठि सखि !
 भेटि सुंदर मुघर सांवल सुठान कों ॥

३०६

[केदारो

सजनी ! आजु गिरिधर लाल पगिया धरें पेच बनाइ ।
 मानु छांडि संभारि नारि ! निहारि पिय-मुख आइ ॥
 निरखि आभा कोटि-मनमथ रहे हैं सिर नाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभू रसिक मोहन लीजिये उर लाइ ॥
 (इसी तुक से छीतस्वामी का एक पृथक् पद है)

३०७

[केदारो]

प्यारी ! तू देखि नवल निकुंज नाइक रमिक गिरिवरधरन ।
सकल अंग सुख-रासि सुंदरि ! सुभंग सांवल वरन ॥
महज नटवर-मेष दरसन नैन सीतल करन ।
कर सरोज उरोज परसत जुवति जन-मन हरन ॥
वेगि चलि मिलि गुन-निधाने साजि पट आभरन ।
'चत्रुभुज' प्रभु नवल नागर सुरत-सागर-तरन ॥

३०८

[मलार]

आयौ री ! पावस-दल साजि गाजि मदन नरेश प्रवल
जानि प्रीतम अकेले नव कुंज-सदनु ।
पवन बाजी, गज बदरा मतवारे कारे भारे
आवत डरपावत बग-पांति रदनु ।
धुरद-धुंकारे मोर कोकिला पिक करत सोर
बुंदनि वान मारे चपला असि-कदनु ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिवरधर की सहाइ करि राधे !
जोवत पथ, पलन त्यागि तेरौ ही वदनु ॥

३०९

[केदारो]

आजु मानिनी मनवत चतुराई करि
अति हठु कियौ सो तौ नेकु ही में छूट्यौ ।
सौहें खाइ आभूपन दै-दै छोरन पाइनि परत
ऐसी शकशोरनि में मेरौ हार दूट्यौ ॥

अनेक जतन करि मनुहारि कीनी एती
 एतौ हठु कियो पै ता भाँति न खूद्यो ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मिस करि थाके
 तुव मंगल वचन कहे उठि हँसि ग्रीवा लपटाइ सुख लूद्यो ॥

३१०

[केदारो

उठि चलि प्यारी ! बोलत तोहि' हरी ।
 सूधेऊ न चितवति बादि ही बितवति
 सरद सुभग निसि जाति टरी ॥
 नवल कुंवर इकट्ठु मग चितवत
 पलक न लावत एकु घरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन मंद हँसि
 उमगि मिलै किन ? आनँद भरी ॥

३११

[टोडी

कैसौ हियो माई ! या अबला कौ
 नेकु न गांठि हिये की खोलै ।
 कोटिक भाँति कछो समुझाई
 मानै ना सखियनि की कोलै ॥

स्याम-हिये ताही कौ हित जू
 प्रान-पियारे सों रूसे हू बोलै ।
 'चतुर्भुजदास' गिरिधर पिय सों सोई
 आइ नहीं रस धोलै ॥

३१२

[संकराभरन]

चलहि वृंदाविपिन बैठे जहाँ गिरिधरन ।

सघन तरु छाँह तरें चारु नटमेष धरें ।

सुंदर सिरोमनि रसिक सुभग साँवल वरन ॥

नव किसलय कुसुम रचित सेज चितवत पंथ

एक टकु नैननि हीं देत न पलकन परन ।

वेगि पगु धारि ब्रजनारि ! पिय भौवती करि

गहे रूप हेरि तन, चिविध पट आभरन ॥

निराखि नागरि नवल नंदनंदन रूप माधुरी

अंग अंग जुवति-जन-मन-हरन ।

‘चनुभुज’ दास प्रभु गिरिधर प्यारे पै

छाँडि गहरु वेगि गवन ॥

३१३

[नट]

जो तू मेरे कहें नव-कुंज चलै ।

रसिक-सिरोमनि नंदलाल सों

प्रीति पुरातन प्रगट फलै ॥

बहुविधि कुसुम-तल्प अति राजत

तुव मग जोवै बैठो ढील लै ।

‘चनुभुज’दास लाल गिरिधर पिय

चलि नागरि ! मनमथहिं दलै ॥

३१४

[मलार

तेरौ मनु गिरिधर बिनु न रहैगौ ।
 बोलेगें मोर घुरली की धुनि सुनि
 तब तनु मदन दहैगौ ॥
 जानेगी तब मानेंगी री !
 आली प्रेम-प्रवाह बहैगौ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल बिनु
 नित उठि कौन कहैगौ ॥

३१५

[नट

पिय कौ मन बसै री ! लाडिली तेरे तन माँही ।
 बार बार यह रूप विचारत नैननि मूँदि धरि ध्यान,
 आन कछु न सुहाइ ऐसी देखी मैं दसा बन माँही ॥
 रसिक-राइ सिरमौर नंद-सुत बैठे,
 करि सँकेत सेज रचि कुंज-सदन-माँही ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन-अंग सँग
 मिलि जैसे ब ज्यों दामिनि घन-माँही ॥

३१६

[केदारौ

बैठे नब निकुंज-कुटीर ।
 धरें नटवर-मेष गिरिधर तरनि-तनया तीर ॥

मुदित झुंदा-विपिन गुंजत मधुप, कोकिल, कीर ।
 सरद निसि मसि उद पूरन मंद मलय समीर ॥
 चलहि साजि सिंगारु सुंदरि ! पहिरि आभरन चीर ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन कौ मिलि मेदि मन्मथ-पीर ॥

३१७

[केदारौ]

मान मनावत मानत नाई ।
 स्यामसुंदर तेरे हित कारन पाती विरह पठाई ॥
 आवत जात रैनि सब वीती दुखन लागे पाई ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल अब देखत हैं चलि तहाँ ई ॥

३१८

[कानरौ]

मान तजि मानिनी कियो पिय पैं गवैन ।
 केम ग्रंथे सरस नैन अंजन दिये
 पहिरि दच्छिन चीर सजे तन आभरन ॥
 हंस-गज-गामिनी आइ पिय के निकट ।
 निरखि छवि माधुरी अंग भेटी खैन ।
 'चत्रुभुज' दास मिलि रैनि सुख अति कियो
 परसि कैं अंग सौ लाल गिरिवरधरन ॥

३१९

[विहाग]

मान तजि मानिनी चली वन कौ साजि ।
 पहिरि पट आभरन विविध अंग अंग प्रति
 देखि अंजन नैन गयो मन्मथ लाजि ॥

मंद गज-गामिनी आइ हरि के निकट
निरखिके रूप गई पीर तन तें भाजि ।
'चतुर्भुज' दास गिरिधरन संग रैनि सब
सुख कियो भामिनी अंक पिय के राजि ॥

युगल रस वर्णन—

३२०

[केदारौ

पौढिये परे गिरिधरन राइ ।
नवल नागरि कुँवरि राधिका सुहृथ सेज राखी बनाइ ॥
नाना विधि के कुसुम मनोहर सोंधे वर बीरी बनाइ ।
साजि सिंगार सबै ब्रज-सुंदरि अंग-अंग लावन्य बहुत भाइ ॥
अद्भुत रीति देखि मनमोहन आतुर वहै पगु धर्यौ धाइ ।
'चतुर्भुजदास' प्रभु गोवर्द्धनधर लै रसिकिनि भेंटी उर लाइ ॥

३२१

[केदारौ

पौढे हरि राधिका के संग ।
नव किसोर रु नव किसोरी गौर साँवल अंग ॥
कुसुम-सेज सुगंध सीतल रतन जटित प्रजंग ।
दसन खंडित बदलि बीरी भरे रति रस-रंग ॥
उपजि 'चतुर्भुजदास' दुहुँ दिसि प्रेम-सिंधु-तरंग ।
रसिकिनी वर रसिक गिरिधर जीति मुदित अनंग ॥

३२२

[मलार]

दोउ मिलि पौढेँ ऊँचे अटा हो ।

स्यामा स्याम घन-दामिनी मानों उनई नवल घटा हो ॥

अंग सों अँग मिलि मिलि मन सों मन ओढेँ पीत पटा हो ।

देखेँ वनै, कहि न बनि आवै, 'चनुभुजदास' छटा हो ॥

३२३

[मलार]

दोउ जन पौढेँ ऊँची चित्रसारी ।

वौछासन जतननि हित ठाढी ललिता ललित तिवारी ॥

नन्ही नन्ही वूँद बरसि वादर तें लागति हैं अति प्यारी ।

गान करत गोपी-जन द्वारे वरषा रितु रस न्यारी ॥

रति-रस पागे स्याम श्री स्यामा सवन सुनत सुखकारी ।

'चनुभुजदास' डरपि गरजन सुनि लाल भरति अँकवारी ॥

३२४

[केदारौ]

पौढेँ प्रेम के परजंक ।

अधर-सुधा रस प्यावति प्यारी कमलनि कौ जो अंक ॥

पान करत अघात नाही ज्यों निधि पाई रंक ।

'चनुभुज' प्रसु गिरिधर पिय जीते लूट्यो मदन निसंक ॥

सुरतान्त—

३२५

[विभास]

गोवर्द्धन-गिरि-सघन कंदरा रयनि-निवास कियो पिय प्यारी ।

उठि चले प्रात सुरत-रस भीने नंद-नंदन वृषभानु-दुलारी ॥

इत बिगलित कच माल मरगजी अटपटे भूपन रगमगी सारी ।
 उतही अधर मसि पागु रही धमि दुहूँ
 दिसि छवि लागति अति भारी ॥

घूमत आवत रति-गनु जीते करिनि-संग गजवर गिरिधारी ।
 'चतुर्भुजदास' निरखि दंपति-सुख तन-मन-प्राण कीनो बलिहारी ॥

३२६

[बिभास

रजनी राज लियो निकुंज नगर की रानी ।
 मदन महीपति जीति महा रनु स्रम-जल सहित जैमानी ॥
 परम छर सौन्दर्य भृकुटि धनु अनियारे नैन बान संधानी ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर रस-संपति बिलसी यों मनमानी ॥

३२७

[भैरव

डगमगात आए नट नागर ।
 कलु जैभात अलसात भोर भएँ अरुन नैन घूमत निसि-जागर ॥
 रसिक गोपाल सुरत-रन कौ जसु सकल चिन्ह लाए उर कागर ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन कुंज-गढ़ रति-पति जीत्यो रति-सुख-सागर ॥

३२८

[भैरव

भोर डगमग चलत जीति मनमथ चले ।
 सकल रजनी जगै, नैन नहिं पलु लगे,
 अरुन आलस चलत बैन लागत नले ॥

करन नागर नटत, चिन्ह प्रगटित करत,
 वसन आभूषन सुरत-रन दलमले ।
 'चत्रुभुजदाम' प्रभु गिरिधरन छवि बढी,
 अधर काजर कुमकुमा अंग-अंग रले ॥

३२९

[विलावल

आवति भोर भयें कुंजभवन तें कहूँ-कहूँ अरझे कुसुम केम में ।
 रति-रस-रंग भीनी सोहै सारी तन झीनी,
 भूषन अटपटे अंग-अंग छवि देखियत सुदेस में ॥
 चोप तें चोप भई, विरहज ताप गई,
 सरद-चंद नहिं गनति लेस में ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर-संग निसि जागी
 जुवति-सिरोमनि घोष देस में ॥

३३०

[टोडी

बहुत प्रसन्न भए पिय, प्यारी नै टोडी रागु बैनु धरि गायो ।
 सुर-संगीत-बंधान मधुर मुख ऐसौ कछु अद्भुत भेद जनायो ॥
 नाना तरंग उपजि नाना विधि प्रति छिनु और में और बजायो ।
 'चत्रुभुजदास' स्वामिनी गुन-निधि रसिक-राइ
 गिरिधरन सिद्धायो ॥

३३१

[केदारौ

आजु अधिक तन ओप अलक छूटें फूली-सी आई ।
 जानति हौं व रयनि-सुख वितई कुंज-भवन देखियत नैन निकाई ॥

कंचुकी के बंद छूटे मोतिनि की माल टूटी अरु कपोलनि पीरु-
 कहों तैं धौं लाई ।
 'चतुर्भुज' गिरिधर प्यारे मेटी जानी मैं तेरी बात पाई ॥

३३२

[बिभास

प्रात समै नव कुंज द्वार है
 ललिता ललित बजायो बीना ।
 पौढें सुने स्याम स्यामा दोउ
 दंपति छवि अति प्रवीन प्रवीना ॥

रस-मरी रसिक रसिकनी प्यारी
 कोक-कला नवीन प्रवीना ।
 'चतुर्भुजदास' निरखि दंपति-छवि
 तन मन धन न्यौछावर कीना ॥

३३३

[विलास

पिय के महल तैं उठि चली प्यारी ।
 अति स्रम सिथिल अंग जब देखे
 वसन केस कारे लट भारी ॥

ललितादिक सखी देखि हिय हरषित
 सेज सुखद कर फेर सम्हारी ।

'दास चतुर्भुज' प्रभु निरखे स्याम स्यामा मुख
 तन मन धन कीन्हों तन, वारी ॥

३३४

[भैरव]

भोर भएँ लाल ! धरत पग डगमगात ।
पाग लटपटी सीस विराजत नैन उनींदे झपि-झपि जात ॥
अधरनि अंजन पीक कपोलनि नख के चिन्ह देखियतु गात ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन ! भले जू तुम आए मोहि दिखावन प्रात ॥

३३५

[ललित]

सब निसि जागर नागर लाल ललोंहे नैन ।
आए उठि प्रात अरमात डगमगात दरस परस 'सुख दें ॥
हौं जो कहति बात स्याम गात है दै अंग-अंग खौर सब भए सैन ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर अटपटे बैन
लटपटी पाग सीस घूमत धूमरि रंग
रवन ! भवन नैकु कीजिए सैन ॥

३३६

[विलावल]

लटपटी पाग तैं पहिचाने ।
खुले बंद और अरुन विराजत आभूषन अरु उर विरुझाने ॥
जटित क्रीट पर मोर-चंद्र रवि रहे सिथिल अलक कुँभलाने ।
द्रग विलास, रस रास-रंगजुत विवस भए पलटाने ॥
करनफूल झूमक गजमोती विथुरि रहे लपटाने ।
अधर-माधुरी मत्त दुहं दिसि कुँवरि कुँवर लिपटाने ॥
वेनी बाल वानिक नखसिख पहि उदित जलज अरुझाने ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर नीकें हँसि देखि मुसकि मुसकाने ॥

३३७

[भैरव

गिरिधर लाल के रंग भरी ।

सौंधे सने वसन भूपन तन कुंज के द्वार खरी ॥

छूटे केस सुदेस सगवगे केसरी आड ढरी ।

अधर कपोल चितेरी चतुर पिय रचना रुचिर करी ॥

अरुन नैन घूमत आलस जुत पलु-पलु घरी-घरी ।

'चतुर्भुज' प्रभु-सँग सब निसि जागी पलहु न पलक परी ॥

वञ्चिता (खण्डिता)—

३३८

[विभास

आलस उनींदे नैना घूमत आवत मूंदे

अधिक नीके लागत अरुन बरन ।

जागे हो सुंदर स्याम ! रजनी के चारधौं जाम

नेकु हू न पाए मानों पलक परन ॥

अधरनि रंग-रेख उरहिं चित्र-बिसेख

सिथिल अंग डगमगत चरन ।

'चतुर्भुज' प्रभु कहां वसन पलटि आए ?

सांचीये कहो गिरिराजधरन ! ॥

३३९

[भैरव

भोर तमचुर बोले दीनों जु दरसना ।

आतुर व्है उठि धाए डगत चरन आए

आलस में नैन बैन अटपटी रसना ॥

संध्या जु कहि सिधारे वचन जिय में संभारे
 सकुचिके मंद-मंद प्रगटित दसना ।
 'चतुभुज' प्रभु गिरिधरन ! सिधारो तहां
 जहां रति-रंग-रस पलटाए वसना ॥

३४०

[भैरव]

धूमत मत्त गज ज्यों चलत डगमगे ।
 व्रतियां कहत सैन, न मुख आवत वैन,
 आलस उनींदे नैन सोभित रगमगे ॥
 नागर नंदकिसोर नीकी छवि आए भोर
 अंग-अंग रति-रंग चिन्ह जगमगे ।
 'चतुभुज' प्रभु गिरिधर नहिं लागे पल चारि जाम
 जीति काम रहे जु टगमगे ॥

३४१

[भैरव]

सोभित सुभग लटपटी पाग ।
 भीने रसिक प्रिया - अनुराग ॥
 कुमकुम अलक तिलक सेंदुर छवि, अरुन नयन धूमत निसि-जाग ।
 'चतुभुज' प्रभु गिरिधर नीके लागत आलस-वस सब अंग-विभाग ॥

३४२

[भैरव]

आजु छवि देत नैना आलस भरे रगमगे ।
 रयनि पलक न परी, सुरत-रन जय करी
 भोर आए लाल धरत पग डगमगे ॥

तन और गति भाँति, कहत न कही जाँति
कांति अद्भुत सकल अंग-अंग जगमगे ।

‘चतुर्भुजदास’ प्रभु गिरिधरन भली करी
पलटि आए बसन सोंधे मिले सगबगे ॥

३४३

[विभास

भलें आए भोर गिरिवरधरन !
अरुन नैन जंभात आलस धरत डगमग चरन ॥
पाग लटपटी पलटि परे पट अटपटे आभरन ।
सिथिल-अंग-अंग देखियतु हैं निसा के जागरन ॥
नव त्रिया-संग पहर चारधौं पल न पाए परन ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु जीति रति-रन कियौ रतिपति सरन ॥

३४४

[बिलावल

आजु अरुन नैन (नि) छवि नीकी ।
रति रस-रंग निरखि उपमा कों कोटि मदन-द्युति फीकी ॥
रंजित तिलक भृकुटि कपोल तामें सोभा अधर मसी की ।
डगमगात अलसात भोर उठि दरसु दियौ सु अली की ॥
‘चतुर्भुज’ प्रभु सुजान सुधर ! किन उर-रचना रची नीकी ।
गिरिधर लाल ! कहाँ पलटे पट ? सोई व कहो धों जी की ॥

३४५

[विलावल]

मोहन घूमत रतनारे नैन, सकुचत कछु कहत वैन,
 सैननि ही सैन उतरु देत नंद - दुलारे ।
 भूषन सब अटपटे अरु सीस पाग लटपटी,
 रति-रन लई झटपटी, अति सुभट स्याम प्यारे ! ॥
 भौन कियो कुंज-सदन, भोर आए जीति मदन,
 पलटि परे वसन, नाहिनें अजहूं सँभारे ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर ! अब दर्पनु लै देखिये
 सेंदुर कौ तिलकु, सुभग अधर मसि सों कारे ॥

३४६

[रामकली]

लाल ! रसमसे नैन आजु निसि जागे ।
 अति विसाल अरसांत अरुन भए रति-रन के रंग पागे ॥
 सुंदर स्याम सुभगता प्रगटी अंग-अंग नख-छत दागे ।
 मानहुं कोपि निदरि सनमुख सर साथ भए अरि भागे ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन अधिक छवि बंदन भृकुटी लागे ।
 मानहुं मन्मथ-चाप भेट धरि रह्यो जोरि कर आगे ॥



उद्धव-संदेश—

३४७

[सारंग]

तुम सों क्यों कहों व्रजनाथ ! ।
 मोहू कों अति गिरा गदगद देखि विरह अनाथ ॥
 बांधि साहस लिखी पाती धरी मेरे हाथ ।
 सिथिल भई फिरि फुरी नांही और मुख तें गाथ ॥
 सुभट वर तुम विना पिया ! तनु दहत मै न अकाथ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रति-पति जीति करहु सनाथ ॥

३४८

[सौरठ]

ऊधौजू ! कहत न कहू बनै ।
 हरि-विलहुरें हू कठिन विरह के सहति वान जितनै ॥
 उह व्रज - रीति प्रीति पहिली वन कुंज कुटीर ठनै ।
 रजधानी में कत भावत हैं ए द्रुम ताल घनै ॥
 पावस रितु के रंग-संग मिलि खेलत प्रेम सनै ।
 भीजत मोहिं जानि बृंदनि पट-ओट किए अपनै ॥
 घोष-वास रस-रासि औरु सुख नहिं मुख परत गनै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन विना बैभव सब सपनै ॥



नैननि निझैर झरत सुमिरि माधौ ! वे पहिली बतियो ।
 नहिं विसरात निरंतर सौंचत विरहानल प्रबल भयो बतियो ॥
 नवल किसोर स्यामघन सुंदर वेनु-व्याज बोलीं अधरतियो ।
 रास-विलास विनोद महामुख गान बंधान नृत्य बहु भतियो ॥
 संग विहार भवन वन निसिदिन अब संदेस पठवत लिखि पतियो ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर - दरसन विनु नीर - विमुख जैसे
 मीन की गतियो ॥

ब्रजजन अति आधीन दुखारे ।
 कहियो पथिक ! संदेस सुरति करि जहँ हैं नंद-दुलारे ।
 गोप गौड़ गोसुत गुवाल सब मलिन देखियतु कारे ।
 निरभै जानि गोपाल तुमहि-विनु विरह दवानल जारे ॥
 तब इह कृपा नंद-नंदन की गिरि कर धरि जु उवारे
 ते आकुल व्याकुल जु रैन दिन क्यों बूझिए तिहारे
 जे गुन सैल-घरन प्यारे के कहाँ लागि परत सँभारे
 'चत्रभुज दास' प्रभुवे सुमिरत (हीं) नैननि बहत पनारे



प्रकीर्ण



भक्तनि की प्रार्थना—

३५१

[विभास]

स्याम सुंदर प्रान-पियारे ! छिनु जिनि होहु निन्यारे ।
नैकु की ओट मीन ज्यों तलफत इनि नैननि के तारे ॥
मृदु मुसकानि, बंक अवलोकनि, डगमग चलनि सहज में सुढारे ॥
'चतुभुज' प्रभु गिरिधर-वानिक पर कोटिक मन्मथ वारे ॥

३५२

[भैरव]

भोर भांवतो गिरिधर देखौं ।

बिमल कपोल, लोल लोचन छबि,

निरखिके नैन सुफल करि लेखौं ।

नख-सिख रूप अनूप बिराजित अंग-अंग मन्मथ-कोटि बिसेखौं ।

'चतुभुज' प्रभु रस-रासि रसिक कों बडे भाग-बल इकट्ठु पेखौं ॥

३५३

[भैरव]

भावये मनसि गोकुल-नरेशम् ।

यस्तु तत्पद-पद्म-मकरन्द लुब्ध

हृदि संचरीकर्तु संत-नरेशम् ॥ (?)

निज व्रज-वल्लमी-मध्य वृंद मध्यस्थ-

मति चतुरता संस्पृष्ट निवहत उरोजम् ।
 तादृशीभिर्विविध रासादि-लीला-
 मुकंठ धृत ललित करगुण-सरोजम् ॥
 'चतुर्भुज' मखिल जगदाधार-रूपया
 निज कृपया निदर्शित मुरूपम् ।
 भक्तजन-दुःख-विध्वंस-कृति तत्परं
 पालिताशेष यदु - वंश - भूपम् ॥

३५४

[टोली]

समुद्रि न परति मोहिं या मन की ।
 एते मान विषय-रस राख्यौ निसि दिन चित्त रहति परधन की ॥
 कैसें जठर-अगनि में राख्यौ सोच विसर्यौ कृतघन की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन नहिं जानतु सवै करतु अनवन की ॥

यमुनाजी—

३५५

[रामकली]

चित्त में जमुना निसि दिन जो राखौ ।
 भक्ति के वस कृपा करत हैं सर्वदा
 एसौ जमुनाजी कौ है जु साखौ ॥
 जाहि मुख तें 'जमुना !' नाम उचरे
 संग कीजे अव जाइ ताकौ ।
 'चतुर्भुज दास' अव कहत हैं सवनि सों
 तातें 'जमुने !' यह नाम भाखौ ॥

३५६

- [रामकली

प्रानपति विहरत जमुना - कूले ।
 लुब्ध मकरंद के बस भए भ्रमर जे
 रवि-उदै देखि मानों कमल फूले ॥
 करत गुंजार मुरली के, सौवरो-
 ब्रजवधू सुनत तन-सुधि जो भूले ।
 'चतुर्भुज दास' जमुना - प्रेम - सिंधु में
 लाल गिरिधरन अब निरखि झूले ॥

३५७

[रामकली

बार बार जमुने ! गुन-गान कीजै ।
 यही रसना भजौ नाम रस अमृत
 भागि जाकौ जोई सोइ लीजै ॥
 भानु-तनया-दया अति ही करुनामया
 इनकी करि आस अब सदा जीजै ।
 'चतुर्भुज दास' कहै सोई पिय - पास रहै
 जोई जमुनाजी के (सु) रस - भीजै ॥

३५८

[रामकली

हेत करि देत जमुने वास कुंजे ।
 जहाँ निसि वासर रास में रसिक वर
 कहाँ लों वरनिये प्रेम - पुंजे ॥

थकित सरिता-नीर थकित ब्रजवधू-भीर
कोउ व न धरत घीर मुरली सुनि-रुंजे ।

‘चत्रभुज दास’ जमुने पद-पंकज जानि
मधुप की नाँह चित लाइ-लाइ गुंजे ॥

३५९

[सारंग]

यह कलि परम सुभ, जन धनि, श्रीविठ्ठलनाथ-उपासी ।
जो मगटे ब्रजपति श्रीविठ्ठल तो सेवक ब्रजवासी ॥

ब्रज-लीला भूल्यौ चतुरानन बल टोर्यौ ब्रजवासी ।
अब लौं सठ अवगनत अमागे गनत परस्पर हौंसी ॥

आत्मा हेत आप भए हैं हित दीपो नर-प्रकासी ।
देखियतु लोक-मानु अवलौकिक ज्यों गंगा सरिता-सी ॥

घर हरि-दरसन हरि-जसु गावत भक्ति मुक्ति-सी दासी ।
वदत न कहू ‘चत्रभुज’ वैभव भजनानंद - उपासी ॥



(१) परिशिष्ट



['चतुर्भुजदास' कृत प्रस्तुत पद-संग्रह के अतिरिक्त और भी कुछ पद प्राप्त हुए हैं— जिनकी प्रामाणिकता में संदेह है* । ये आदर्श प्रतियों में उपलब्ध नहीं हैं ।]

३६०

मोहन चलत बाजत पैजनि पग ।
सब्द सुनत चकृत है चितवत, त्यों ठुमकि ठुमकि धरत है डग ।
मुदित जसोदा चितवति सिसु तन लै उछंग लावै कंठ सु लग ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लालकों, ब्रजजन निरखत ठाडे ठग-ठग ।

३६१

कान्ह सों कहति जसोदा मैया ।
मेरे मोहन अनत न जैये घरहि खेलौ दोऊ मैया ॥
ए तरुनी जोवन मदमाती झूठे हि दोस लगावै दैया ।
तुम तो मेरे प्रान जीवन-धन मथिकै दूध पिवाजं धैया ॥
'चतुर्भुजदास' गिरिधरन कह्यौ तब हौं वन जाउँ चरावन गैया ।
सुनि जननी मन अति हरषानी, मुख चूमति अरु लेत बलैया ॥

* इन पदों को प्रभुदयालजी भीमल ने स्वकीय अष्टछाप-परिचय में पत्र २७७ से २९६ तक सकलित किया है ।

३६२

मैया मोहिं माखन मिश्री भावै । *

मीठौ दधि मधु घृत अपने कर क्यों नहिं मोहिं खवावै ॥

कनक दोहिनी दैकर मोकों गो-दोहन क्यों न सिखावै ।

औठ्यौ दूध धेनु धौरी कौ भरि कटोरा क्यों न पियावै ॥

अजहूं व्याह करति नहिं मेरौ होइ निसंक नोद क्यों आवै ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर की बतियाँ लै उछंग पय पान करावै ॥

३६३

घर-घर डोलत माखन खात ।

ग्वाल बाल सब मखा सँग लिये मूने भवन धसि जात ॥

जब ग्वालनि जल भरि घर आई तब हिं भजे मुसिकात ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर लाल सों, नहिंन कछु बसात ॥

३६४

ग्वालनि तोहिं कहत कों आयौ ।

मेरौ कान्ह निपट बालक, क्यों चोरी माखन खायौ ॥

बुझि विचारी देखि जिय अणुने कहा कहीं हीं तोहिं ।

कंचुकि-चंद तौरैं ये कैसैं, सो समुझि परत नहिं मोहिं ॥

‘चत्रभुजदास’ लाल गिरिधर सों झूठी कहति बनाइ ।

मेरौ स्याम सकुच कौ लरिका पर-घर कवहुं न जाइ ॥

* ‘गोविंदस्वामी’ कृत पद (पद संख्या ३९४ विद्या० कांक० प्रकाशन) की अपेक्षा इसका पाठ-सामञ्जस्य बहुत सुकर है ।

३६५

सावन तीज हरियारी सुहाई माई,
 रिमझिम रिमझिम बरसत मेह मारी ।
 चुनरी की पाग बनी चुनरी पिछौरा कटि
 चुनरी चोली बनी चुनरी की सारी ॥

दादुर मोर 'पपैया' बोलत,
 कोयल सब्द करत किलकारी ।
 गरजत गगन दामिनी दमकति
 गावत मलार तान लेत न्यारी ॥

कुंज महल में बैठे दोऊ,
 करत बिलास भरत अँकवारी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छवि निरखत
 तन-मन-धन न्यौछावरि वारी ॥

(२) परिशिष्ट



(पदों के अवशिष्ट अंश)

पदों के मुद्रित हो जाने बाद कुछ त्रुटित अंशों की पूर्ति और सुन्दर पाठ प्राप्त हुए हैं । निर्दिष्ट स्थानों पर उन्हें संयोजित कर लेना चाहिये .—

(१) पद सं. २० [पत्र १२ पं. २] शुद्ध पाठ :—

“ भाजन दही समेत सीस तें लेत छीनि सत्रही कों ”

(२) पद सं ११२ [पत्र ७० प. १६, १७] अन्तिम दो चरण जो अनुपलब्ध थे :—

“ पावस ऋतु कौ रंगविलसि ‘चतुर्भुज’ प्रभु के संग,
मोहन कोटि अनंग गिरिधर अंग-अंग सोहावने ”

(३) पद सं. १४२ [पत्र ८५ पं. १३, १७] सुन्दर पाठ :—

“ मंगल आरति करों प्रात ही वारन निरखन होत परम सुख

.....
निरखि करों दूरि सत्र रैनि कौ विरह दुख ” ॥

(४) पद सं. १५१ [पत्र ८९ पं. १४, १५] अवशिष्ट अंश :—

“चतुर्भुज प्रभु गिरिधरन चंद कों झूठे ही लावति खोरै ।
वहै है काहु और गोपकौ इन ही के अनु होरै ॥ ”

इति श्री ‘चतुर्भुजदास’ कृत
पद-संग्रह

समाप्त ।

शुद्धिपत्रक



अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पक्ति
सो	सु	१	१३
कलिष	कलित	,,	१४
[द्वि पद की तुकान्त में सर्वत्र ' र ' अथवा ' रु ']		२	—
आपत	आवत	३	२०
१ कैल बचन	कौलव	,,	२२
कीजे	कीजै	११	१८
मुमक्याह	मुमक्याइ	१२	४
लली ताई	ललिताई	१५	६
सद्ध	सद्ध(अन्यत्र भी)	१८	५
सच	सच	,,	१४
अगिनित	अगनित	२४	६
का	कों	२५	१९
सवारि	सँवारि	२६	५
मान	मानि	,,	२२
बभो	वैभौ	३२	११
आज	आस	३२	२४
मझस	मझेस	३६	१८
बात	घात	३८	२०
भेलत	मेलत	४०	४
सुर	सुर	,,	१५
पास	पाग	४२	११
श्रीसुख	श्रीमुख	४७	८
खलत	खेलत	५२	१९
रहत	हरत	५५	६
पिचकैडनि	पिचकैडनि	५६	४
दुहुधा	दुहुँघा	,,	१६
सिधु	सिधु	,,	२१

अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पंक्ति
चितवनि	चितवति	६०	२०
डोल	डोल	६४	१४
पाडल	पाटल	६५	१७
गुलाल	गुलाब	६६	७
फले	फूले	"	१५
ब माल	बनमाल	६८	११
पुतरी	पुतरी	६९	७
पद सं. ११२ में अनुपलब्ध अन्तिम दो तुकें		परिशिष्ट (२) में देखिये	
मन	मनु	७२	१२
गावती	गावति	७५	२०
जीय	जिय	"	"
तब	नब	"	२१
सीखड	सिखड	७६	६
तरिफनि	लरिकनि	८४	१३
लर	कर	"	१६
मया	मैया	८८	८
इह	इह	९३	४
तोर डार	तोरि डारि	९३	१२
चहुंघा	चहुंघा	९४	१२
सवन	सवन	"	१३
घरवा	घुरवा	९५	२
एड भवग फुनि	एड मुवंग फल	१०१	१९
चतुर्भुव	चतुर्भुज	१०३	११
माल	भाल	१०६	१९
छवि जात	छवि नहि जात	१०७	७
भूपन	भूषन	१११	१२
पिया-सग	प्रिया-सग	११३	१७
राचत	राजत	११७	१६
भेटपु । भावते	भेटहु । भांवते	११८	१६

अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पक्ति
धेनु	धेनु	११८	२०
ढयेरी	ठयेरी	१२०	२१
खरिकारी	खरिक री !	१२२	४
जाति	जात	"	८
अदने	अपने	"	१०
चौरूयो	चोरथो	१२३	२
भूलि	मूली	१२८	२४
नननि	नैननि	१३०	२०
मेरा	मेरी	१३३	१७
कहौ	कहा	१३४	२०
गिरि रन	गिरिघरन	"	२१
वारवार	वारंवार	१३५	७
आइ	आइ	"	२१
व्यौपार	व्यौहार	१३६	१४
घन	घन	१३८	९
ओति	होति	१३९	५
सघन	सघन	१४०	१३
लटकति	भटकति	"	१६
घाइ	घाइ	"	२५
कही	कहि	१४१	२४
मग	भग	१४३	१२
मोहि	मोहि	१४४	१८
सुघर	सुघर	१४६	७
चक्रमति	चमकति	१४८	६
वेगि	वेगि करि	१५३	१४
मेटी	मेटी	१६०	४
नवीन प्रवीना	नवीन नवीना	"	१२
नैकु की	नैकु ही	१६८	७
कर्तु सत	कर्ति स तु	१६८	२१
कों ! विचारी	क्यों ! विचारि	१७३	१५, १७



‘ चतुर्भुजदास-पदसंग्रह ’

प्रतीक-अनुक्रमणिका । *



- * सूचना - (१) कोष्ठक में पद पाठान्तर प्रतीक वाले हैं ।
 (२) बड़े अक्षरों की प्रतीके वार्ता से सम्बद्ध पदों की हैं ।
 (३) पुष्पांकित प्रतीके कुंभनदास कृत पद-साम्य की हैं ।

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद संख्या
अ		आजु गोपाल छवि अधिक	१९१
अंगुरि छांड़ि रेंगत अरगथरग १४६		आजु छठी छबीले लाल की	१३
अछन अछन पगु धरनि धरै *	२९५	आजु छवि देत नैन आलस	३४२
अतिविचित्र फूलनि की चौखट्टी १००		आजु तन वसन और-सी चटक	१९७
अदूतभुत नट-भेरु धरै जमुना ३६		आजु दसहरा सुभ दिन आयो	२८
अधिक आरति सुनि सुनि	२२७	आजु बघाई मागत ग्वाल	३
अपने वाल गोपाले रानी	८	आजु बने नंदनदन री नव	१०७
अब मेरे तन श्री तपति	२६२	आजु महा मंगल निधि माई	१५
अब हौ कहा करौ री माई	२५७	आजु माई ! पीताम्बर फहरावत	२०५
अरी चितचोर चितै चित	२६३	आजु मानिनी मनवत चतुराई	३०९
आ		आजु सखी गिरिधरनलाल सिर	१८९
आगम भयो नई ऋतु कौ सखि	७३	आजु सखी तोहिं लागी इहै	२४
आजु अधिक तन ओप अलक	३३१	आजु क्षिगार निरखि स्यामा की	२०४
आजु अरुन नैन(नि) छवि नीकी	३४८	आजु हमारे आओ नंदनंदन	१६७
[आजु और काल्हि और] [१८१]		आजु हरि होरी खेलन आए	७४
आजु कौ सिंगार सुभग	२८७	आनंद भवन वृषभान के	१४
		आयो री पावस दल साजि	३०८

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद संख्या
आगेगत नागर नंदकिसोर :-	१६६	कान जगावन चले कन्हाई	४०
आलस उनीदे नैना घूमत	३३८	काहू की तू न मानै नाहीं कौन	२५
आवति भोर भयें कुंजभवन तें	३२९	कान्ह दुहि कीजै हमारी गैया	२७६
इ		कान्ह सों कहति जसोदा (परि०)	३६१
इडुरिया तू बारि दै हो लँगर	२६४	कुसुम सेज मधि करत सिंगार	२०६
उ		कृपासिन्धु श्री विठ्ठलनाथ	६०
उठि चलि प्यारी बोलत तोहिं	३१०	केसरि छोट रुचिर वंदन-रज	६९
उठो हो गोपाललाल दुहो	१३६	कैसौ हियो माई ! या अबला कौ	३११
उलटि फिरि-फिरि आवत निज	२६५	कौन टेव नागरी दिन ही दिना	२९९
ऊधौ जू कहत न कछु बनै	३४८	ख	
ए-ऐ		खरे सतभाइले गोपाल	२३४
एकहि आँक जपै गोपाल	२३५	खेलत गिरिधरन लाल परम	७७
एरी तू घरिय घरी क्यों आवे	१६०	[खेलत नंदकिसोर ब्रज	८५]
ऐसें हि मोहू क्यों न सिखावहु	१७५	खेलत फागु सग मिलि दोरु	७६
क		खेलत वसत गिरिधरनलाल	७५
ककन तब ही पे लैहैं	१५८	खेलन कों घौरी अकुलानी	३७
कच की तूं बारवार नंद-द्वार	२३०	खेली ब हो खेली गांग बुलाई	३८
कर लै निकसी धन दोहिनी	२७३	ग	
कहत हो ! सबैं सयानी बात	२३८	गाइ खिलायो चाहत गिरिधर	३९
कहा ओछी व्है जै है जाति	१५७	गाइ लिये वनतें ब्रज आवनि	२२१
कहों तें लाए हो इनि साथ	२६६	गावत चली वसत बंधावन	७८
कहा री सखि तोहिं लागो ठौरी	२८२	गिरिधर बैठे हटरी सोहत	४२
कहावत जो गोकुल गोपाल	२५४	गिरिधरलाल के रंग भरी	३३७
कहि धौं कुंवरि कहों ते आई	२०१	गोकुलराइ कुमार कमल-दल	८०
कहो किनि कीनों दान दही कौ	२०	गोपाल कौ मुखारविन्द जियमें	१८३
		“ “ “ देखि न	१८४

प्रतीक	पद संख्या
गोवर्द्धन गिरि सघन कंदरा ३२५	
[श्री गोवर्द्धनगिरि ,,]	
गोवर्द्धनधर मुरली अधर १३८	
गोवर्द्धन पूजा करि गोविंद सब ४६	
गोवर्द्धन पूजि सबै रसभीने ४७	
गोवर्द्धन पूज्यो गोकुलराइ ४५	
गोवर्द्धनवासी साँवरेलाल २४६	
गोरज राजत साँवल अग २१९	
गोरम बैचत आपु बिकानी २५८	
गोरी गोरी गुजरिया भोरी सी ७९	
गोविंद की लटक मोहिं २२३	
गोविंद गिरि चढि टेरत २१५	
गोविंद चले चरावन गैया ४९	
ग्वालनि अजहूँ वन में गाई २८०	
ग्वालनि तोहिं कहत ३६४	
ग्वालनि वाट खरिक की औरै २२८	

घ

घरघर डोलत भाखन ३६३	
धूमत मत्त गज उथो चलत ३४०	

च

चतुर जुवति गवनति पियपे ३०१	
चदन की खोर किए मोतिनि १०९	
चलहि वृंदाविपिन बैठे जहा ३१२	
चलहु लाल गिरिधर नागर २९४	
चलि अग दुरायें संग मेरे २९८	
चलि री चतुर कुरंगम नैनी ३००	
चितवत आपु हि भयो चितैरो २५६	

प्रतीक	पद संख्या
चितवनि तेरीये जिये वसी २८८	
चितवनि में चितु चोरयौ २७८	
चित्त में जमुना निमि ३५५	
चुटिया तेरी बढी किधौ भेरी १४८	
छ	
छवीले लाल के सुग ललना १२२	
छाक खाइ बंसीबट फेरि १६८	
छाडि देहु यह बानि प्यारे २६	
छूटि गई मोतिनिलर कर तें २४८	

ज

जब तें री गाई चरावन जाइ २२९	
जब तें सखी हो भाइ भवानक २६७	
जमुना के तीर बजाई बांसुरी १७९	
जमुनातट नव सघन कुंज में १२३	
जयति आभीर-नागरी-प्रांन ६४	
जयति जयति श्री गोवर्द्धन १	
जवारे पहिरें श्रीगोवर्द्धननाथ ३०	
(जसोदा कहा कहीं हौ जात १५०)	
जसोमति द्रढति है गोपाल २६१	
जागौ मंगलरूप-निधान ५०	
जा दिन तें गैया दुहि दीनी २७७	
जो तू मेरे कहैं नव कुंज चलै ३१३	

झ

झलत जुगल किसोर सुरग १२६	
(झलत री नंदनदन हिंदोर १२४)	
झलत लाल गिरिवरधान १२५	
झलौ पालने गोविंद १०	

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पदसंख्या
ट		देखि सखी नव वसत आगम	७२
टेरत ऊंची टेर गोपाल	१६२	देखि सखी घनतैं बने हरि	२१६
टेरति जसोमति मैया	१६९	देखि सखी मनि खभ निकट	१४७
टेरि हो टेरि कदम चढि	२२४	देखो मैं तनकी गति बन ही में	२३२
ठ		देखो माई रथ बैठे गिरिधारी	१११
ठगोरी मेलि गए सैन की	२४७	देखो माई सुदरता कौ पुंज	१९२
ठाढी एक बात सुनि धीरी	२३३	देखौ री नंदलाल की बातें	२६८
ठ ही ठा नाचत मोर सुनि	११२	देखौ री या रथ की सुदरताई	११०
ड		बेहु री माई ! खरिक जान	२७५
डगमगात आए नट नागर	३२७	दोउ जन पौंढे ऊँची चित्रसारी	३२३
त		दोउ मिलि पौंढे ऊँचे अटा हो	३२२
तब तैं और न कछु सुहाइ	२८१	ध	
तब तैं जुग समान पलु जात	२४२	धेनु लिये सुधे खरिक गये री	२२६
तेन में बैठे छाके खावत	१७०	धौरी धुमारि पियरी पीयर	२२५
तुम सो क्यों कहौ भजनार्थ	३४७	न	
तू देखि सुता वृषभान की	१९६	नंदघर होत बधाई आज	४
तेरी माई लागति होरी पैर्या	२६०	नंद-नंदन नवल नागर किसोर	२१८
तेरी मन गिरिधर बिनु न*	३१४	नंद-नंदन हिंदोरे झुल्ले माई	१२४
तोकों री स्याम कचुकी सोहै	१९९	[झुल्लत री नंद-नंदन हिंदोरे]	
द		नंद-सुवन व्रज भोवते फागु	८१
दान मागत ही में आन कछु	२३	नदादिक जु रि चलि आए जहाँ	४४
दिनदिन दैन उराहनों आव	१५३	नव किसोरी नव किसोर बनी	११६
दोपदान दै स्याम मनोहर	४१	नवल किसोर मैं जु बन पाए	२३९
दूरि तैं आवत देखे दान घाटि	२७	नवल किसोर रसिक नंद-नंदन	३०४
देखि री देखि रसिक नंद-नंदनु	१०६	नवल निकुज प्रानप्यारी सग	२०७
देखि सखी गोविन्द के चंदन	१०८	नवल हिंदोरे लै स्यामा प्यारी	१२७

प्रतीक पदसंख्या

नव वसंत आगम नव नागरि	७०
नागरि छँडि दै चतुराई	२९२
नीकी वानक गिरिधरलाल की	१८६
नींद न परी रैन सगरी	१५५
नेकु सुनावहु हो उहि रीति	१७६
नैन कुरगी रति रस माते	१९८
नैननि एमीये वानि परी	२५३
नैननि निर्झर झरत सुमिरि	३४९
नैन भरि देखहु नदकुमार	२
नैन भरि देखौ गिरिधरन कौ	१४२
नैना अधिक चलवले रहत	२३१

प

पवित्रा पहिरत गिरिवरधारी	१३३
पवित्रा पहिरैं श्रीमिरिधर	१३२
पाग सोहै लटपटी गुलाब	१९०
पालना झूलन सुदर स्याम	११
पावस रितु नीकी रगु लाग्यौ	११८
पिय के महल तैं उठि चली	३३३
पिय कौ मन वसै री	३१५
पिय पे' मागि पियारी मुरली	१७३
पिय सनमुख गवनति गज	३०२
पौँढिये परे गिरिधरन राइ	३२०
पौँढे प्रेम के परजंक	३२४
पौँढे हरि राधिका के संग	३२१
प्यारी के गावत कोकिला	१७४
प्यारी प्रोवा भुज मेलि निरत	३१
प्यारी तूं देखि नवल निकुज	३०७
प्रगटे रसिक श्री विठ्ठलराइ	६५
प्रथम प्रनाम ब्रज सीस	५

प्रतीक पद संख्या

प्रथम वसंत पंचमी पूजत	८२
प्रभुता प्रगट श्रीविठ्ठलनाथकी	५९
प्रात समै उठि मात रोहिनी	१४०
प्रात समै कुज द्वार व्है	३३२
प्रात हि कुज महल पलिका	१३९
प्रानपति धिरहत जमुना	३५६

फ

फिरि ब्रज वसहु श्रीविठ्ठलेस	६२
फूलनि की मडिनी मनोहर	९९
फूलनि की वर मंडिनी मडिज	१०१
फूलनि कौ हिडोरो बन्धो	१२८
फूली द्रुम वेली भाँति भाँति	८३

व

वढढेन कौ आगे लै गिरिधर	४३
बदू जो तबहि मान धरि आवैx	२३७
बरसाने की प्वालिन खेलनि	८४
बलि गई नद के लाल	२२
बलि बलि लटकनि मसाल	२१७
बलिहारी हौं चारु कपोलनु	१८५
बहुत प्रसन्न भए पिय प्यारी	३३०
घात हिलगकी कासों कहिये	२४४
बारवार जमुने गुन	३५७
बारी मेरे कान्ह प्यारे अबहि	४८
बिहरत कुंज भवन में माधौ	२०९
बिहरत लाल बिहारी दोऊ	२१०
बीरी सुवल स्याम कौं डेत	१७१
वेनी सुंदर स्याम गुसीरी	२०३
वेनु घरयो कर गोविंद गुन	१७२

x अनुवाद कुंभनदास पद स. २८८

(वि. कक. प्र.)

प्रतीक	पद संख्या
श्री विठ्ठलनाथ सो प्रभु भयो	६३
(श्री विठ्ठलेश प्रभु भए न होइ हैं)	
श्री विठ्ठल (प्रभु) प्रनटे भाइ	६८

स

सखि देखि री आजु सोमा	१६३
सखी नद कौ नदन साँवरौ	२७२
सखी री ठाढ़े हैं नंद-नंदन	१९५
सगम रस रग भरी रसिक	२१३
सजनी आजु गिरिधर लाल	३०६
सब निसि जागर नागर लाल	३३५
सदा व्रज ही में करत विहार	५७
सब व्रत भग भए तवतैं	२४९
सब मिलि मगल गावो	१८
सवारे ह्याई आई हौ	२१
समुझति हों नीके तेरे मान	२९१
समुझिन परति मोहि	३५४
सहज उरज पर छूटि रही	२००
साँजे नटवर मेख गोपाल	३३
सारंग नैनी सारंग गावै	२०२
सारंग सहेलरी नित प्यारी	२२३
सावन तीज हरियारी	३६५
साँवरौ मुख पलना झलै	९
सिखवत सिखवत धीती	३०३
सिर परी ठगौरी सैन की+	२४३
सुनहि सखि सुचित हित	२९०
सुनहु जसोमति भवन	१५९

प्रतीक	पद संख्या
सुनहु धौ अपने सुत की	१५०
(जसोदा कहा कहों हौं बात)	
सुंदर सिला खेल की ठौर	१६५
सुभग मिगार निरखि	१८७
सुभग सुहाग भरी मानों	२१२
सुरग हिंदोरना हो माई	१२०
सेवक की सुख रासि सदा	५६
सोमित सुभग लटपटी पाग	३४१
मोरभ रितु माधवी सुहाई	१०३
स्यामसुंदर प्रान पियारे	३५१
स्याम सुंदर भोर भवन	१६१
स्याम सुनु नियरो आयो x	११५
स्यामा जु देह-दसा तन	२११

ह

हा हा और सुने जिनि कोऊ	१५१
हिंदोरना झूलन के दिन आए	११९
हिंदोरा माई कुसुमनि भाति	१३१
हिंदोरे झूलत लाल गोव.	११७
हिंदोरें माई झूले श्री गिरि	१३०
हेत करि देत जमुने	३५८
होरी खेलत व्रज नदलहेतो	९४
होरी खेलत साँवरौ ग्वाल	९५
हो शृषभानु चधाई बीजै	१६
हो हो होरी बेनु मधि गावै	९६
हो हो हो हो हो हो होरी	९७
हौं ढाढिनि व्रजराज की	७
हौ तो भवन आपुने जाति	२५९
हौं धारी नवनीतप्रिया	१५२



